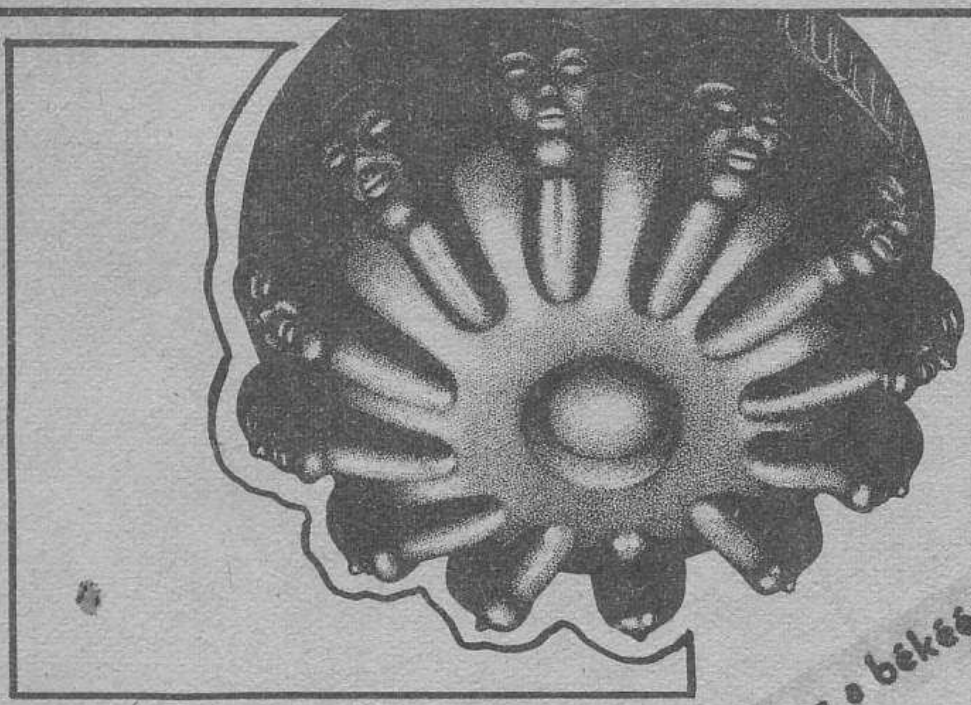
második látás

1991/2 Nº 7 mi's'zine



Fokozott tanulás is harc a békéért!

1 't nem k
d így jobban c
or azt mondották, hogy. En mos
fizete
ellemetten ez az új. 2 heti vétettem alkam
helyemen még járó 2 heti ideig voltam mit vétettem
ellemetten még járó rövid ideig voltam mit vétettem
helyemen csak rövid valon mit vétettem
ént, mert csak kérdés, hogy valon mit vétettem
m a nagy kérdés, hogy valon mit vétettem így az életnek
ában megszületttem? Van értelme így az életnek
/ miért vagyok bűntetve? Van értelme így az életnek
et vetek életemnek, mert bennem is van egy
lamizsnából nem tudok végezni, mert szervezetem
nunkát nem tudok végezni, mert szervezetem
t és akkor ... Miért kötségre is fize
... kórházi kötségre is fize
... júniusi beszédében azt
... munkája után kell
... ismerni munkahelyén
... Egy másik kérdés is felmerül benne
... Mellékelve megküldöm Édesapám
... munkahelyén
... ismerősével nyilatkoz
... hogy fordulják b
... esetről is tud
... hen, már

MÁSODIK LÁTÁS #7
publication & distribution
c/o Rácz Mihály, XIII. u. 35.
1172, Budapest, HUNGARY
T:06-1-158 6410

DIREKT AKCIÓ, INDIVIDUALISTA MAGAZIN! **1991 JUNIUS**

Röviden a hetedik szám kapcsán: mint látjátok, kimaradt a kazetta lista, a terjesztés technikai okok miatt kénytelen szünetelni, talán az év második felében újraindul.
Bizony sokszor akadozik a terjesztés, ezért kérek mindenkit, aki tud ebben segíteni - a lakóhelyén el tud adni akármennyit - jelentkezzen a Látás címén, köszi.
És köszönet azoknak, akik valamiben állandóan, vagy időnként segítenek, és azoknak is, akik elolvassák a lapot. - a szerk.

FELELŐS KIADÓ ÉS SZERKESZTŐ: MIS MARIKA-BÉLA

A MÁSODIK LÁTÁS ÁLTAL TERJESZTETT KIADVÁNYOK:

Marton László: Nick Cave /44 old., fotókkal/
Marton László: A Távollét Bódulata /Ausztrál utiélmény, zenekutatás,.../
Marton László: Krízis Rock /170 old, 25 előadó/
Rácz Mihály: Uj Kutya /64 oldal, novellák, versek/
HAHÓ /Grozdits Károly/ - /56 oldal, elbeszélések/
Szeméttelep fanzine, A/5, 32 oldal, No 1.
Tűzvonal fanzine, A/5, 36 oldal, No 2.
Második Látás fanzine No 5.és No 6.-os számai, A/5, 72 oldal
Trottel: Borderline Syndrome LP és Your Sincere..EP kazettaváltozatai .

MÁSODIK LÁTÁS
c/o Rácz Mihály
XIII. u. 35
1172, Budapest
HUNGARY
T:06-1-158 6410

30 Ft
1 $
2 DM
0,5 £
+ ppd

SECOND VISION zine

recenzió

ANARCHY, No 28, A/3, 36 oldal.
c/o C.A.L. POB 1446, Columbia, MO. 65205-1446, USA.
Mondanom sem kell, anarchista szellemiségű újság, színig alternatív / anarcho kiadványok recenzióival, no!, egy oldal magyar helyzetkép is a sok egyéb mellett Történelmi cikkek, nagyon látványos design, príma grafikák, és bő levelezési rovat. Forradalom, radikalizmus...

KÉK BOLYGÓ, No 9,A/4,20 oldal.
c/o BME Zöld Kör, H-1111, Budapest, Sztoczek u. 5-7.
Csodálatosan radikális 'zöld' lap; "friss" cikkekkel a táplálkozásról, a műanyagok veszélyeiről "A PVC nem oké"; a szelíd energiaforrásról, környezetvédelemről, új gazdálkodási és életközössége kről, szóval mindazokról, amik a z egészséges és haladóan gondolkozó fiatalokat izgatják. További jó munkát egy "KÉK bolygón"!!!!!

mis:fanzine

HOGY LENNE A LEGJOBB, No 1, A/5, 20 oldal, cím nincs, de beszerezhető a Második Látástól.
A szerkesztők azt ígérik, hogy lapjuk minden száma tematikusan más-más témára épít. Az első nek irugaszkodás: kizárólag erőszakos halálnemek, gyilkosságok, balesetek, kínzásmódok; összeollózva innen-onnan. Már morbidan grotesz k és abszurd ilyen mennyiségben Aki olvassa okád egyet és remélhetőleg elgondolkozik, mielőtt centrifugába rakja a gyerekét. Ez a remek lap szembesít önmagunkkal, csak ne féljünk tőle.

MIS:fanzine recenzió

GAGS and GORE, No3,A/4,44 old.
c/o Hanno Balz.,Grohner Bergstr 1, 2820 Bremen 70, Germany
Mutatós dizájnjú lap, ótvar sok német szöveggel, koncertkitekintéssel, riportokkal:PULLERMAN, BIG CHIEF, VICTIMS FAMILY,NEGAZIONE, tömérdek recenzió,lelkes HC magazin, olyan cikkekkel, int pl. "Én és a bojkott."

POPNOISE, 91/1,A/4,44 old.
c/o MFC Duisburg 88 e.V.,Holger Schmitz,Prinzenstr 5,4130,Moers 1, Germany
Német zine, tekintettel a hala dóbb rock és experimentális 'noise' zenékre. Jelen számban:NEGATIVLAND, DIDJITS, TUXEDOMOON, miegyéb, a kivitelezése emlékez tet a SPEX-ére, csak a papírminőség gyengébb. Ja és itt is recenziók tömege...

FACTSHEET FIVE,No41,A/4,108 old
c/o Mike Gunderloy, 6 Arizone Ave, Rensselaer, NY 12144 -4502 USA,
Félelmetes meló ezt a lapot összehozni az biztos, csinálja is egy rakás arc. Szinte kizárólag recenziókkal van színültig, odabagózva az egész világ mozgásaira. Ujdonságok, kihalt zinek,recenziók magazinokról/számítógéptől az elméleti nőmagazinokon át az anarchista lapokig/.Csak ez kb 60 oldal. Külön téma a zenei presszek, legyen az punk/alter, vagy öreg róka. Aztán terítéken a képregénylapok, a könyvek, egyszámos kiadványok, videók, audió fültámadások, verseskötetek...Phü...

GO!, A/5, No 3, 36 oldal,
c/o Adam Johnston/12 Hopeman Path/Darnley/Glasgow/G46 8SF/Scotland/U.K.
Piros xerox zine, HC beállítottsággal, Jugó helyzetképpel,privát kihasználású hasábokkal, riportok: 7 MINUTES OF NAUSEA, 3 RING PSYCHOSIS, W.C.H.C., szivatós 20 pont a SLAYERről, lemezkilátók...

HARMADIK PART, no 6, 1991 tavasz, A/4, 76 oldal, 89 forint
c/o Budapest, 1124, Németvölgyi u. 120. Tel: 115 4430, HUNGARY
Ez az a lap, amely nekifeszül mindennek, bármely témáról is l egyen szó. Sajnos újabban pénzs zűkébe került, reméljük nem fog megszűnni. Benne: Sebeők János cikke:A környezetvédelem csapdájában; Hajnal István cikke a történelemszemléletről, aztán egy másik Hajnal történelemszemléletéről... Akad néhány irodalmi kiugrás, néhány anarcho-punk oldal a másodiklátásokból. Takargatott zöldségeink címmel igen riasztó helyzetelemzést kapunk primörökről, melegházi termesztésről. Nem sorolom tovább, érdemes elolvasni ezt a friss szemléletű lapot és elgondolkozni az olvasottakon. A fenébe, van egy olyan érzésem, hogy ezen a nyomorult bolygón semmi nincs rendben.

SULJEV ZABAVNIK,No4, A/5,30 old
c/o Momir Stosic, Molijerova Br 2, UL. 3 St 13, 21000,Novi Sad, Yugoslavia,
Mint azóta megtudtam, nem a Momir beszél magyarul, hanem a barátnője. Sebaj,lehet rohamozni levelekkel, mint írta "miért is ne", de nem igazán talál mostanában igazán igazi lökös csapatokat. Nos a 4.-ben azért elég rendesen kitér sorozatosan a CZD-re. Nem győzöm hangsúlyozni,hogy ezt a remek grafikai zinet érdemes megszerezni, hisz a rajzok is kibaszott jók.

PRE-STAB,A/4, 28 old.
c/o THRESHOLD/ De 6e Kolonne, PO BOX 2089,5600 CB Eindhoven-Holland,
Ez ugyan egy tavalyi fesztivál katalógus - közös balhé Eindhoven/Ljubljana -, de hát mindenkén appen érdekes lehet annak, aki infókra hajt a zenekarokat illetően. PL: POLSKA MALCA, BORGHESIA, PHONEBOX VANDALS, stb. Ja és még megvásárolható a SONIC BOOM boltban.

ÉLETJEL, No 1, A/5, 40 oldal
c/o Arató Mátyás, Szentes,6600, Koszta J. u.1 II/2.
"Szentesi amatőr kulturális fanzin". Előtérben a művészi hozzáállás, versek, novellák közlése riport a FLEX-szel, jugoszlávia i szintérbeszámoló. Az egyre bővülő hazai fenzinállományból az ÉLETJEL nem elsősorban a zenei vonalra koncentrál. "Egyetlen közös vonásunk van csak: a fiatalság és ez sokszor elég is."

AKASZTOTT EMBER, A/5 ,8 oldal
c/o Juhász Pál, Derecske, 4130, Rózsa F. u. 16
Különös kevereke az artworknak és a politikának. Cikk a Nemzet közi Árnyék Project vándorkiállításairól - emlékeztető a hirosimai tömegpusztításra. Részletek Nietzschétől, Sade-tól, vers Walt Whitmantól, és még egy cikk a maszturbációról, mint a szexualitás legdemokratikusabb formájáról.

MILDEW...777, A/4, 32 oldal
c/o Takács László, Kazincbarcika 3700, Lenin út 43 V/4
Art magazin, kevés példányban. A vizuális artworktól a verseken és groteszk képregényig szinte minden művészeti ágban otthon van. A koncepciója hasonlatos az ARTALOM kiadványhoz, de a kivitelezése áttekinthetőbb. Ja, és itt a hazai lelkes embereken kívül külhoni csákók is helyet kaptak.

A BUVÁROK REMÉNYKEDNEK ÉS GÓÓL, No 1, A/5, 20 oldal+poszter
c/o Szabó Balázs, Nyíregyháza, 4400 Kodály u. 34/29
Van hozzá vénájuk a szerkesztőknek, az biztos, "jönnek a pomogácsok". A GENYÓ SZIVÓ-hoz áll legközelebb, de ez marhaság, ugyanannyira más is, szóval bősz, minden álértéknek nekirontó, fiatalos hevületű, felettébb humoros és szórakoztató. Megkapja az AURÓRA, CURE/osok/, VFK, de célbatalál egy gesztus Pozsonyi felé is. Maximális lelkesedéssel készült, a képszerkesztésre kellene jobban figyelniük.

RATTLESNAKE ARENA, A/5, No 6,
c/o Gianfranco Santoro, Via Adige,8, 33010 Colugna/Udine/Italy
Ötletes kivitelezésű fanzine - sajnos azóta már megszűnt,mint hírt adtam róla a múltkor - egy összehajtott keménylap közé van helyezve 45 a/5-ös elszálló lapocska, mint valami lebegő punkalbum. Zenekarok: NEKROFILIA,DEATH IN JUNE, DIE FORM, stb.

LIZZENGREASY MAGAZINE, '91 január, mérete útban az A/5 és A/4 között.
c/o Kopo 203/Funabashi 5-30-6/ Setagaya-Ku/Tokyo 156/JAPAN
Jó kiállítású angol nyelvű japán lap. Nem elsősorban a zenére koncentrál. Az csak valahol a végén jelenik meg néhány lemez és fanzine recenzióban.
Igen jó kis témákról szólnak a cikkek:"Szocializmus a munkában" "Be a háborúba", "Élő nyílás", "Nagy tea"-különös tekintettel a cigire és piára; könyv kitekintés, cikk a turizmusról,stb...

DARK ZALA TÁLYM,1.,2.,3. szám
A/5, kb 12 oldal
c/o Bischof Róbert, Zalaegerszeg 8900, K 195, Becsali u. 52.
Szórakoztató Zala és környéki ügyekkel viccelődő magazin. Kivitele igazodik a fanzinehagyományokhoz. Röfögés minden mennyiségben. Koncertbeszámolók, Rémek Réme rémségverseny, részletek experimentális költészetből, zalaegerszegi szesztérkép, riportok ezzel-azzal, szóval fontos lap mindenképpen.

AKÁRKI, A/5, 12 oldal
Cím nincs, de szerintem ugyanők alkották, akik a SZABOTÁZS lapot. A koncepciója hasonlatos, bár ez mindenképpen tartalmasabb. "Ördög vigye a királynőt". Cikkösszeállítás Kronstadtról. A londoni CLASS WAR felhívása - ezt a szervezete egy szociológus egy utcaseprő és egy punkzenész alapította. Megkapja a TV is/megérdemli a rohadék/, a Playboy és minden macho barom. Igy tovább AKÁRKIk /jogos a többesszám?

ANARCHISTA UJSÁG, No 2,A/4,8 o.
c/o Budapesti Anarchista Csoport, Budapest, 1399, Pf 701/800.
Ujra jelentkeztek a bp-i anarchisták. "Le minden hatalommal", "Le a hadsereggel/hadseggel/", "Erőszak a nők ellen", néhány jellemző cím. Cikk a privatizációról, a modern kapitalizmusról és anarchizmusról, minderről és egyebekről nyílvános gyűlésük minden hónap első szerdáján du.6 tól az Eötvös-clubban. Pl én is szeretnék választ kapni miért feszegetik annyira a "kulturált vitát"...

Szerettel üdvözli önöket az ARTALOM c. kiadvány 3. száma,1991, A/4, 36 oldal.
C/o Gecse Sándor, Miskolc, 3533 Szeder u. 82 I/5, HUNGARY
ÁRTALOM bácsik és nénik nem nyughatnak léhán a seggükön. Kímélletlen ez a lap, mitagadás nem bírtam egyhuzamban végigolvalni, persze nem is igen erre való,csak "százszorszépen" csemegézni. Ami rögtön kitűnik, hogy Barangó szerintem jobban rajzol,mint ír. De itt vannak az APOLÓK, a PLAC Iván, a Matíz Alíz, sok NYOMORULT VICTOR HUGO és én se vagyok csúnya.

A SÁRKÁNYGYIKOK IGÉZETÉBEN, könyv, A/5, 55 oldal.
IF kiadó c/o Bihari Balázs, Budapest 1068, Lövölde tér 4.
Tel: 122 4321
"Kollázs-oratórium Jim Morrison szavaiból" Képmelléklettel. Az IF kiadó első nagyobb lélegzetű vállalkozása jól sikerült. Bevallom idegenkedtem világélete mben a DOORS-tól, most viszont igen tetszettek MORRISON szövegei. És jók az összekötőszövegek is, és a könyv dizájnja. Olyan kiadvány, amelynek ott a helye a KRIZIS ROCK, AZ UJHULLÁM ÉVTIZEDE és JIMI HENDRIX féle remek rockkönyvek között.

GENYÓ SZIVÓ DISZTROLY, No 2,A/4, 28 oldal, cím: Pozsonyi Ádám, Budapest, 1148,Jakab Károly 20.
A GENYÓ második száma hasonló koncepcióban készült, mint az első, nos: Van benne rendesn HISZTÉRIA, LYUK-ról két cikk is, karikatúrák, Válasz az OLVASNIVALÓ-beli Válaszcikkre, pletykák dögivel, VOIVOD szöveghegyek, lemezkritikák, válaszok levelekre, nekem legjobban a hátsó oldal összeállítása tetszett a kereszténységről, mint vallásról, de a lap A/4 mérete nem jött össze.

- A DÉL

Prieger Szabolcs - gitár
Nemoda Zsolt - basz
Rozmán Zoltán - dob
Csárdi László - ének

Mindig öröm, amikor a magyar zenei palettáról olyan zenekar mutatható be, amely nem az eddig megszokott dolgokkal operál, hanem felderítetlen - legalábbis itthon annak számító - területek felé veszi az irányt. Teszi ezt a két éve alakult szombathelyi DÉL is, amikor a post-hardcore hagyományait és a manchasteri dance-flour ütemeket ötvözi sajátos ízekkel.

A zenekar 90 végén átalakult, úgyhogy aki addig pl. a Vekeri-tavi fesztiválon látta a fiúkat, ma már rá sem ismerne a zenére. /V isszafogott, mégis erőteljes énekhang, biztos gitárok építkeznek a fantáziadúsan kemény, néhol acid-elemeket is felvonultató dobritmusra/. A megújult DÉL szerintem ezerszer jobb elődjénél, de a legokosabb, ha saját szemetekkel és fületekkel győződtök meg róla valamelyik koncertjükön.

Márciusban jelent meg a "ninety-one" c. kazettájuk, amelyet a jövőben a ML terjeszteni fog, addig is megrendelhető a zenekar címén: Prieger Szabolcs, Szombathely, 9700, Szt.Márton u. 8. V/13.

EGY ZENEKAR A VÉGEKRŐL

DÉL

ninety-one

Ártalom

terjesztés
(distribution)

c/o Gecse Sándor, Miskolc
3533, Szeder u.82 I/5
HUNGARY

①	ÁPOLÓK - „gyönyörű kikelet"	ARTIS STÚDIÓ '89	C-60	140 Ft
②	ÁPOLÓK - „hálni járni jár"	Szeder '90 Garam '88 demo	C-60	140 Ft
③	ZUM-BUM PLAČ - „príma klíma	demo 1. (1987)	C-30	110 Ft
④	VICTOR HUGÓ és a NYOMORULTAK	[redacted] demo 1. (1990)	C-30	110 Ft
⑤	BRAIN OF MORBIUS „all your family's rubbish"	London stúdió	C-30	140 Ft
⑥	ÁRTALOM (A/4 méret)	FANZINE I	40 old	30 Ft
⑦	ÁRTALOM (A/4 méret)	FANZINE II	40 old	30 Ft
⑧	ÁRTALOM (A/4 méret)	FANZINE III	40 old	30 Ft
⑨ ⑩	ZUM-BUM PLAČ ÁPOLÓK	Video- [redacted] clipszerű	90 perc	100 Ft
⑪	Balloons	London stúdió válogatás	C-30	140 Ft
⑫	MAGYAR VIZSLA	demo 1. 1990	C-30	110 Ft
⑬	ÁRTALOM (ZBP, V+NY; ÁPOLÓK; BRAIN; BLOONS; MAGYAR VIZSLA) KOMPILÁCIÓ	VÁLOGATÁS	C-60	150 Ft
⑭	BRAIN OF MORBIUS / ÁPOLÓK	koncert: London '90 Sept LEWISHAM LABOUR CLUB	C-60	140 Ft
⑮	BRAIN / ÁPOLÓK	—— VIDEÓN	90 perc	100 Ft
⑯	ZUM-BUM PLAČ „állat"	demo 2 (1991)	C-60	140 Ft
⑰	ÁPOLÓK	Adél demo 91 „kuasi" Belát koncert 91	C-60	110,-
⑱	BRAIN OF MORBIUS	MAXI SINGLE	M.S.	280,-

TŰZVONAL

01 KOYANISQUATZI - Kizökkent világ..........C-20
02 KBO! - My Freedom.......C-60
03 KBO! - demo+koncert.....C-60
04 THREHOLD válogatás......C-60
05 N.U.P. - Bajonett.......C-60
06 NIHIL - Sötét jövő demo.C-30
07 POLITICAL ASYLUM - Window On The World..............C-45
08 AFFLICT - I Want It.....C-45
09 STRELNIKOFF - demo......C-60
10 RETURN OF YU - válogatásC-45
11 DEZERTŐR - Legyetek csak büszkék..................C-20
12 MIZANTROPHY - Apokalipszis most!...................C-20
13 ROSSZ PASSZ - koncert...C-60
14 RAGADÓS MACSKAKÖLYKÖK...C-30
15 ÁRTALOM - válogatás.....C-60
16 ÁPOLÓK - demo...........C-60

TŰZVONAL terjesztés/distrib.
c/o Szeged, 6701, PF:905.

nna, szóval lesz **kelet '91**

1991. augusztus 23-25. Vekeri-tavi Ifjúsági Tábor /Debrecen-erdős puszta/.
a tervezett program: KOYANISQUATZI, AMD, RED MARINETTI, VIRUS 63, KULTURÁLIS SZEMLE, EGYESÜLT ISTENEK, WASZLAVIK, CSOKONAI VITÉZ MŰHELY, VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK, LEUKÉMIA, PG, ÁPOLÓK, TROTTEL, HISZTÉRIA, VICTOR HUGÓ ÉS A NYOMORULTAK, UZGIN ÜVER, valamint külhonból a BALLOONS és a POLITICAL ASYLUM /minketten angolok/

A jegy sátorhellyel az összes programra kb. 400 Ft lesz..., sátrat mindenki hozzon magával! A helyszín megkölelíthető Debrecenből a 26-os busszal, gépkocsival a 47-es úton /Hosszúpályi elágazás/

érdeklődni lehet: Gyermek és Ifjúsági Ház /Debrecen/T: 52/19-113

EZUTON IS KÖSZÖNÖM A KÖZREMŰKÖDŐK NAGY RÉSZÉNEK ANYAGI ÉRDEKEKTŐL FÜGGETLEN HOZZÁÁLLÁSÁT: Kolozsvári Attila Zoltán

PME STÚDIÓ

Mozgó stúdió, helyszíni koncertfelvételek:
- A helyszínen rögzítés 8 sávra, a mellékelt technikával.
- A rendszer független a hangosítástól.
- A javítások és keverés a P M E stúdióban 700 Ft/óra költséggel analóg vagy digitális masterre.
- Felvételi lehetőség 1-2 daltól egész műsorig.

Hangfelvételek, reklámok, helyszíni koncertfelvételek, demók készítése.

8 SÁV 50 nm

OTARI 5050, SAMICK 24/4/2, YAMAHA REV-7, IBANEZ DM-1000, DM-500, KORG DIGITAL REVERB, BEHHRINGER STUDIO DENOISER, STUDIO COMPRESSOR, AKG, SENNHEISER, SHURE mikrofonok, AKG-141 /monitor/ fejhallgatók.

700 Ft / óra

PME STÚDIÓ

4027 DEBRECEN,
SIMONYI ÚT 14.
Tel. : 15-700 / stúdió
13-960 Pódium Műhely Egyesület

Ingyenes hirdetési rovat, amit bárki igénybe vehet! Nagyon egyszerűen működik, írni kell a Látásnak és az utána következő számba bekerül, bye...

Keresek cseretársakat, akikkel felvételeket tudunk cserélni, érdekel pl: KAMPEC DOLORES, KONTROLL CSOPORT, URH, SZIÁMI, AURÓRA,stb. Alternatív/underground videofelvételeket is keresek, valamint a Geszti-féle Rockstúdió videoanyagait cím: Magyarfalvi Péter, Gábortelep 5664, Vasút u. 4.

Ha rendelkezel magyar underground felvételekkel /punk, HC, alter, stb/ légyszíves írj! Csereanyag van! Listát küldj! cím: Lakatos Sándor, Székesfehérvár, 8000, Ifjúság u. 3.

NEOIZMUS

EGYFAJTA NEOISTA TÖRTÉNET !

A NEOISTA akció - totál média. KÁNTOR ISTVÁN - persze lehet, ho gy más harcosai is a neoizmusnak - mindent bevet: filmet, fotót, diát, videót, hangszalagot: fell épései alkalmával.
Hogy is közelítsük meg?
A Neoizmus művészet, olyan művés zet, ami nem is ad tiszta ideoló giát, jövőtlen perspektíva, irán yt adó perspektívikus életforma.
"A Neoizmus minden, a neoizmus s emmi."

Lapzgatom a tömérdek infoanyagot immár saját dokumentációs táramb ól előhúzva és rájövök, hogy ann yian annyit összeírtak már a Neo izmusról, hogy legjobb, ha én cs ak idézetekre hivatkozom leginká bb.
"Ne félj, az arany háromszög nem omlott még össze."

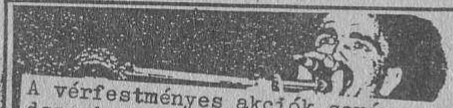
Fontos állomások, az ún. lakásfe sztiválok. Valamikor tavaly volt egy itt nálunk Budapesten is. Sz óvá tettem ezt egy Kántor István nak írott levelemben, márhogy ne m kevés ez?
Válaszában írja: "Különben minde n addig a legjobb, amíg senki se m tud róla, amíg házielőadás, am i inkább egy sajtókonferencia vo lt, de a házielőadások mindig a legjobbak, mint a házikiadványok is a legzseniálisabbak, a világf orradalmakat a tíz példányban ki adott illegális röplapok okozták"

A neoizmus egyik sokat használt jelképe a lángoló vasaló, amely a művészi önpusztítás, kétségek közt égő ember metaforája.
A neoizmusról mindent el lehet m ondani.
Vagy mégtöbbet!
"Karmait belémakasztva, húsomat tépve emel a magasba, mi az a ne oizmus? kérdezi, hol van a feje és hol vannak a mellbimbói?, leh et, hogy hiába vesztegettünk egy évszázadot?, ezt tűzd a szívedbe"

A neoista manifesztációk leghíre sebbike a vérfestmény készítése. 88 augusztusában jelentős botrán y csattant a Modern Művészetek M úzeumában bemutatott akció után. Kántor vért fecskendezett két Picassó kép közé /egy csepp az egyik képet is ékesítette,bár lemosták - kár/, amit azzal hono ráltak, hogy - rövid időre ugyan - bebörtönözték Kántort. Rövidsé ge ellenére ez minden bizonnyal mély nyomot hagyott benne.

Québec.

Neoista lap a SMILE /Mosoly/,ame lyből több tucatnyi működik szer te a világon ezen a címen, hason ló koncepcióval. Egyiknek a köze pén a következő kép: egy szerenc sétlen fickó menekül egy háztető n késsel a kezében, miközben ren dőrök gumibotozzák létráról. A k ép alatt szöveg: "MONDJ NEMET A DEMOKRÁCIÁRA!"



A vérfestményes akciók során ren dszerint elhangzik Ady Vér és ar any költeménye, ami egyben a neo izmus himnusza.
A neoizmus valójában - igaz ez p ersze a legtöbb művészetre - az egyetemes szabadságért száll sík ra: "Nevezd magad Monty Cantsin- nek, csinálj mindent a neoizmus nevében, azt mondd, amit nem aka rnak hallani, azt csináld, amit meg akarnak tiltani."
"A neoizmus a tömegek individual izmusa, kollektív individualizmus."

Azért ajánlja Kántor a MONTY CAN TSIN nevet mindenkinek minden te ttért, mert így megszüntethető l enne a hatalom által való ellenő rzés lehetősége. A név a nyílván tartást szolgálja.
"TÁVOLODJ EL A HIVATALOS KÖTELEZ ETTSÉGEKTŐL / MONDJ LE AZ ÁLLAMP OLGÁRSÁGODRÓL / ÉGESD EL AZ UTLE VELEDET / NYISD MEG A HATÁROKAT ÉS A BÖRTÖNÖKET / BÉNITSD MEG A RENDÖRSÉGET ÉS A HADSEREGET / HA GYD EL A HIVATALOKAT ÉS A GYÁRAK AT"

tion; outsid

A neoizmus jelentős nyomot szánt a kísérletező és leginkább perif érikus zenei mozgalmakban. Maga Kántor - eltekintve itthoni és m aga által sem hírdetett tevékeny ségétől - szerintem igen vonzódi k az elektronika nyújtotta lehet őségekhez. Zenéje széles skálát ölel fel: a folkzenétől az ipari muzsikáig.
Jelentős csapat a nyújorki DEMO MOE trió, akinek koponytágító kí sérleteit leginkább a HAPPY FLOW ERS-hez tudnám hasonlítani.
"fuck-music,junk-jazz,mad-rock, new trash,nerve-age,hammer-wave, distro-pop,revo-voodou,post-nihi list, anti-social-anarchonada-an alistic-no-budget-sympho-maniac- city-folk"
Neoista kiadó és terjesztő az ol asz OLD EUROPA CAFE, Rodolfo Pro tti szervezésében, akinek mániáj a cseh underground, az ipari zen e és a popmjúzik, valamint ezekn ek a kiadása válogatáskazettákon és lemezeken.

"Shucks, Maw, they shore don't make vampires the way they used to— this neoist Hungarian fella, now—he draws his own blood—What for?"

Blood and Gold: **Meet Obsessed Artist of the Month *Monty Cantsin***
by *Eva Lake*

San Francisco

A neoizmus kollektív művészet, a végső pont lehet a művész - nem művész közti árok betöltésére; m ivel neoista az lehet, aki a neo izmus nevében alkot valamit.
Valamennyi neoista saját belátás a szerint írja meg a neoizmus tö rténetét. Ebből következően a ne oista művész hontalan.

Ugyancsak Kántor leveléből:
"Az élet szürke, a cipőim átázta k, és még mindig itt bolyongok e zen nyomorult planétán, már mind ent beprogrammoztam, de mégsem é rtek semmit, nem jövök sehonnan és nem tartok sehová..."
"...most éppen Montrealban vagyo k, már nem is tudom miért, de va lahogy így számoltak ki, de csak néhány napra és holnapután húzom vissza a csíkot Torontoba, ahol a jelenlegi rejtett főhadiszállá sunk nem található, valahol a vá ros közepén egy elhagyott, omlad ozó, drakula és hitler korabeli bunkerben, egy nemlétező és leé gett erdőtől körülvéve, egy szik laormon, ahonnan ködben is ellát ni több évszázad távolságra, és naponta hullanak meteorok a kert ben felgyülemlett gyomok és romo k közé, legközelebbi levelembe t eszek egyet, valamennyien tudjuk hogy a Neoizmus, akárcsak a zene folyékony és forró, mint a vér, AMEN"

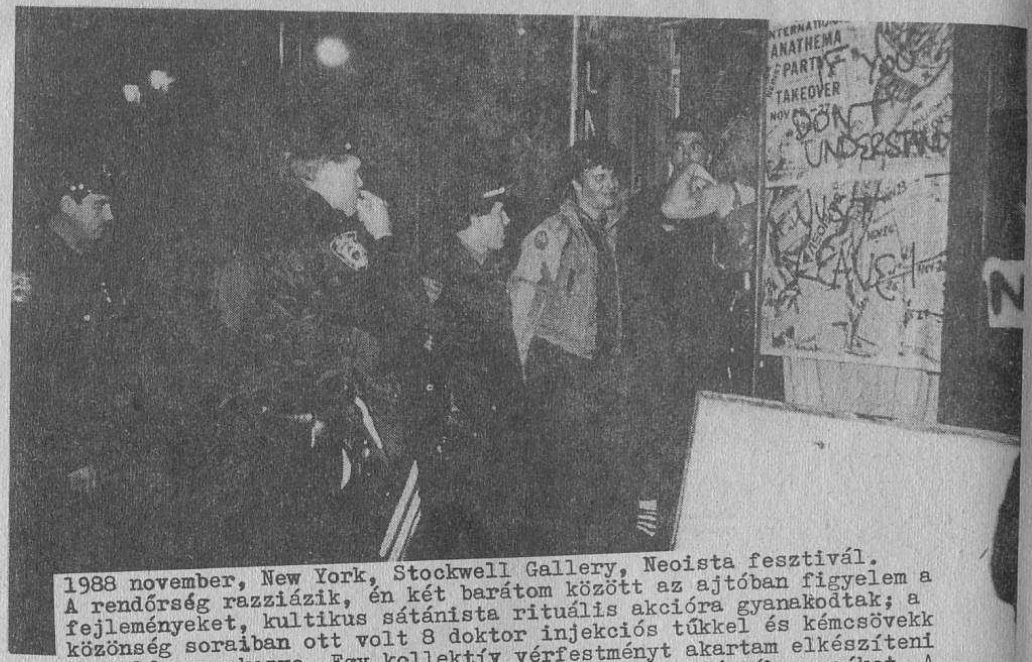
- mmiiss -

A következő oldalakon található képekhez a jegyzeteket KÁNTOR István látta el megtévesztésül.

FIRST AID BRIGADE volt az egyik itt alakított együttesem ,83 - 85, egy lemez, "MASS MEDIA", több kompilációs részvétel, rengeteg próbafelvétel, fellépések sorozata, rádió, TV, fesztiválok, és aztán a hirtelen és korai halál. Egyes tagok más együttesekbe mentek, vagy film és színház szakmába. Ez a fotó a NAgykövetségen készült, 1984 ben, a hőskorszakban.
FIRST AID BRIGADE: Jeroen Pichay, Jack 5,Louise Litsz, Boris Petrowski, Kántor István, Josée Carmen, Patrice Roy, Chico Luis.

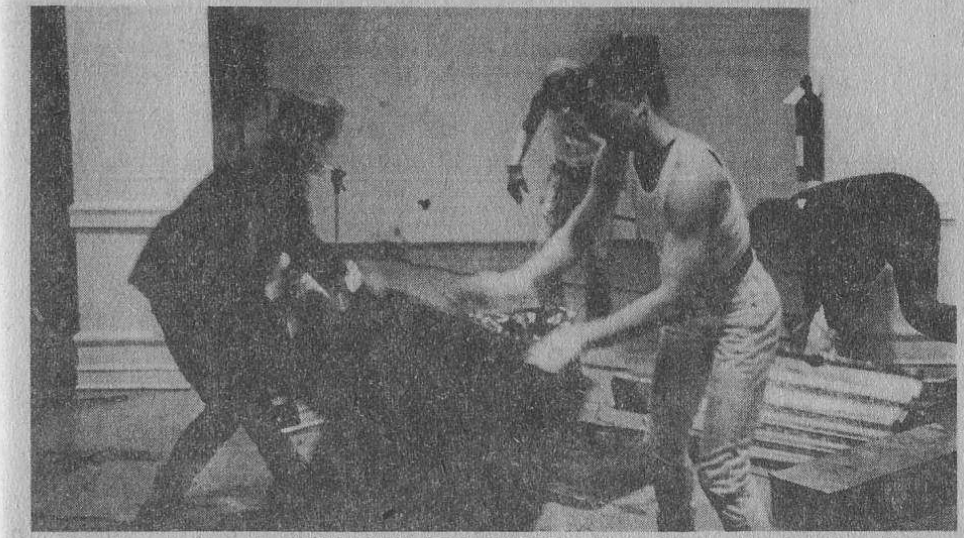
fotó: Anne Marie Tremblay, 1987

Egy előadás a sok közül, valamikor 1987-ben, táncoktatóm, Carolin Trinidád szerint ez a kép jól fejezi ki a stílusom, Carolin valami kor az én tanítványom volt és szerepelt minden performanszomban. L egújabban, mint hallom, magándetektívként dolgozik.
fotó: Anne Marie Tremblay



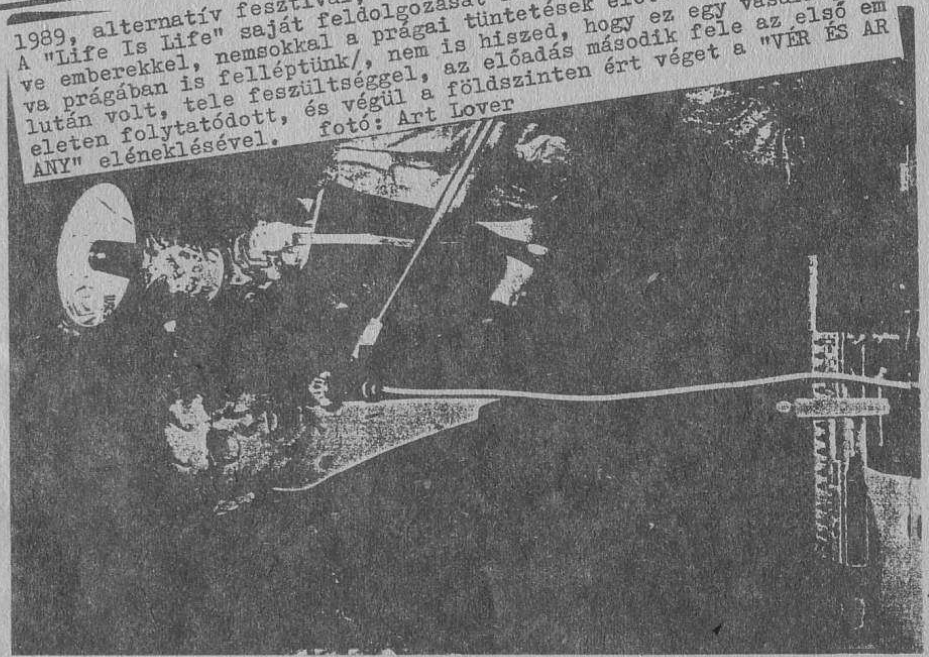
1988 november, New York, Stockwell Gallery, Neoista fesztivál. A rendőrség razziázik, én két barátom között az ajtóban figyelem a fejleményeket, kultikus sátánista rituális akcióra gyanakodtak; a közönség soraiban ott volt 8 doktor injekciós tűkkel és kémcsövekk el felfegyverkezve. Egy kollektív vérfestményt akartam elkészíteni a közönség részvételével. Az orvosok csöndben elhúzták a csíkot. A buli reggelig tartott, de vér csak akkor folyt, amikor verekedés r obbant ki a résztvevők között. A vérfestményt néhány nap múlva elk észítettük a neoista főparancsnokságon, azaz a nyujorki lakásomon. Most itt van elraktározva az összes többi vérkampány művekkel együ tt a Nagykövetségen /a montreáli lakásom/. De nincs menekülés. Egy szer majd felakasztják őket egy múzeumban. Különös formái vannak a kivégzésnek. fotó: Neoist Headquarters

Kompjuter - videó-ról készült lézer nyomtatvány fotókópiája, egy k ép a MEGAFONIA ANTI - CIKLUSból, 1989 - AMEN
Concepcio / performansz: AMEN
Video kamera: Matty Jankowsky
Computer art: Boris Wanowitch

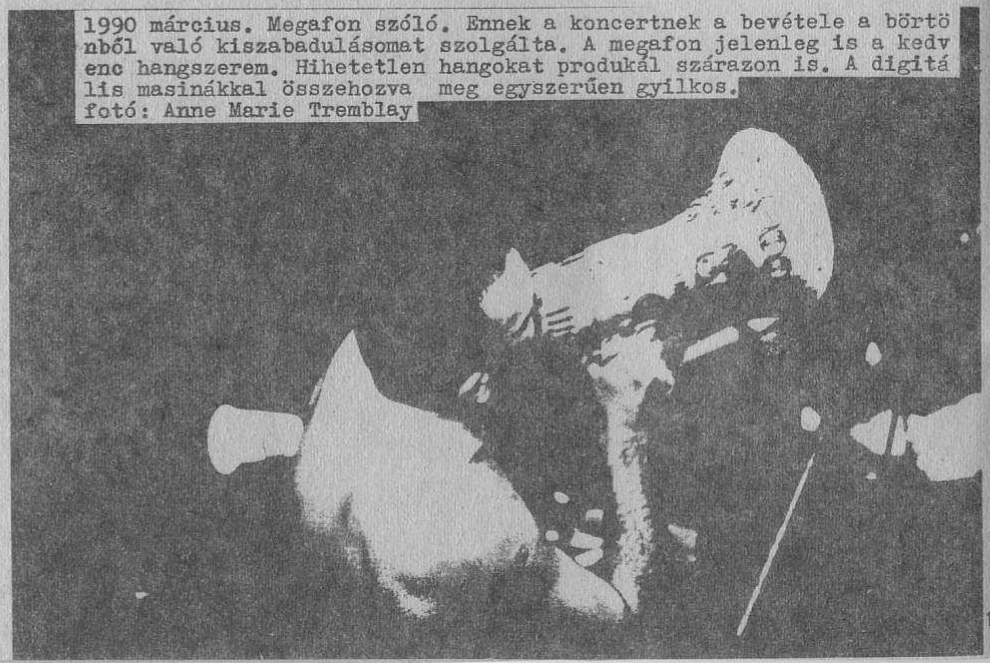


Ezt az együttest "HUNGARIAN FOLK MUSIC" Nyujorkban alapítottam D.J Steve-vel, aki a SCRAPMETAL MUSIC leghírhedtebb alakja. Ez a fotó egy kísérleti zenei fesztiválon készült, a Clocktower nevű nyujork i művészeti központban. A 30 perces előadás első öt perce után a k özönség elmenekült. Ez valamikor tavasszal történt, 1989-ben. A ké p előterében Kriszta a barátnőm és fiam anyja látható. A háttérben D.J.Steve üvölt. Jobboldalon Mike Zwicky a DEMO MOE dobosa, a Scra pmetal zene egy másik úttörője. Utoljára tavaly /90/ novemberében játszottunk. fotó: Gordon Monahan

1989, alternatív fesztivál, Csehszlovákia, Érsekújvár/Nové Zamky. A "Life Is Life" saját feldolgozását adom elő egy pincében, megtöm ve emberekkel, nemsokkal a prágai tüntetések előtt /néhány nap múl va prágában is felléptünk/, nem is hiszed, hogy ez egy vasárnap dé lután volt, tele feszültséggel, az előadás második fele az első em eleten folytatódott, és végül a földszinten ért véget a "VÉR ÉS AR ANY" eléneklésével. fotó: Art Lover



1990 február, Escape Global, Montreal
"The Best Shit Of My Worst Years" kiállítás/prformansz
Improvizáció egy kiállításom megnyitóján,Montreálban. A szaxofonos Paul különböző jazz bandákban játszik. A gitáros, Jack, tagja volt a FIRST AID BRIGADE-nek, és később több más együttesnek. Ha az eur ópai túrám létrejön idén ő az egyik esélyes a basszusra. A háttérb en néhány vérfestmény és más anyag. fotó: Anne Marie Tremblay



1990 március. Megafon szóló. Ennek a koncertnek a bevétele a börtö nből való kiszabadulásomat szolgálta. A megafon jelenleg is a kedv enc hangszerem. Hihetetlen hangokat produkál szárazon is. A digitá lis masinákkal összehozva meg egyszerűen gyilkos.
fotó: Anne Marie Tremblay

VEGETARIANIZMUSRÓL

LEV TOLSZTOJ GYŰJTEMÉNYÉBŐL

Egy különleges könyvhöz sikerült hoz zájutnom. Természetesen antikváriusná l, mert könyvkiadóink 80 év után sem hajlandóak újra megjelentetni ezt a rendkívüli művet. A könyvben LEV TOLS ZTOJ legkedvesebb aforizmái olvasható ak január 1-től december 31-ig, napi beosztásban.
Az alábbiakban a febr. 21-re és márc ius 14-re eső passzusokat idézzük fel.

"A húsevés a legdúrvább barbárság ma radványa, a növényevésre való átmenet a felvilágosodás első és legtermészet esebb következménye." L.T.

"Miért fáj nektek, ha láttok állatot, amelyet a vágóhídra visznek? Azért, m ert lelketek mélyén érzitek, mily bor zalmas és igazságtalan dolog védtelen és ártatlan állatot ölni...
Kövessétek szívetek hajlamát, ne tart sátok fenn többé ártatlan teremtmények mészárlásának szokását, hane m mondjatok le a hússal való táplálkozásról." STRUWE

"Az a balga hit, hogy az állatokkal szemben való viselkedésnek nin cs erkölcsi jelentősége - vagy hogy ennek az erkölcsi felfogásnak n yelvén szóljunk: az állatokkal szemben nincsenek kötelességeink -, felháborító durvaság és barbárság." SCHOPENHAUER

"Ne tévesszen meg titeket, ha a húsról való lemondásatokkor valame nnyi házbéli társatok rátok támad, elátkoz és kinevet. Ha a húsevés közömbös dolog volna a húsevők nem támadnák a vegetariánizmust. Düh be jönnek, mert ma már tudatában vannak bűnüknek, de még nincs erej ük, hogy megszabaduljanak tőle." L.T.

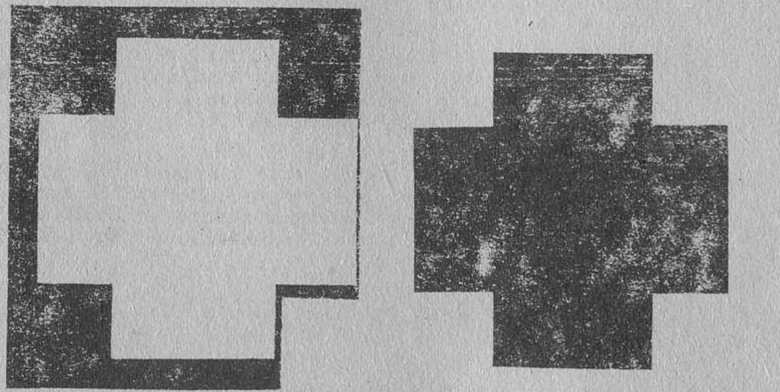
"Eljön az idő, mikor az emberek az állat húsától éppúgy írtózni fo gnak, mint most - az emberhústól." LAMARTINE

"Ha látjátok, hogy gyerekek macskák vagy madárkák kínzásával szóra koznak, akkor megtiltjátok ezt nekik és szánalmat keltetek benniük a z élőlények iránt, de ti magatok vadászni mentek, galamblövészetre, lóversenyre jártok és oly ebédhez ültök, amihez több élőlényt öltek le. Hát ekkora ellentmondás se szúrjon szemet és ne fékezze meg az embert?" L.T.

"A vegetariánizmus gyorsan és láthatóan fejlődik. A tiszta táplálk ozásra való törekvés csak fokozódnék, ha a növényevők folyóiratai i nkább a növényevés erkölcsi jelentőségét fejtegetnék, mint hogy egé szségügyi előnyeit magasztalják. Tisztán egészségügyi szempontok ne m tudják növényevésre bírni az embereket... A növényevés egyetlen m egdönthetetlen érve csakis az a szemlélet lehet, hogy az állatokat se kínozni, se lelőni nem szabad azért, hogy elfogyasszák húsukat."
LUCY MALLORY

HANNOVERI ANZIX

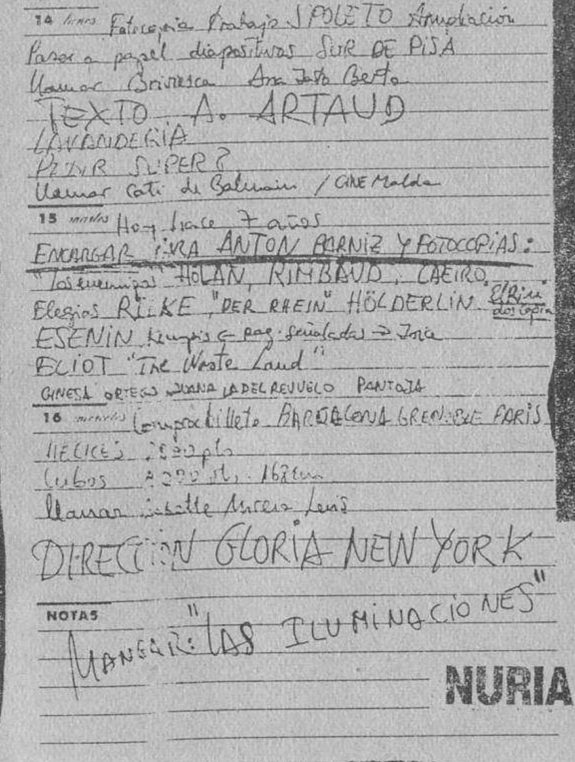
Először, de nem utoljára rendezték meg 90 nyarán Hannoverben a fiatal európai képzőművészek találkozóját. Összeállításunkban felidézzük három csoport /a német MISFIT, az osztrák RADIO SUBCOMA, a magyar UJLAK/, a spanyol NURIA CANAL, az angol SUZY GREGORY és a belga J.L.CARLIER egy-egy alkotását. /Aki a magyar csoportról többet akar tudni, az lapozza fel az Uj Művészet c. lap áprilisi számát, de legjobb ha megnézi az UJLAK valamelyik "egyestés kiállítását" Budapesten, a Tűzoltó utcában./



INDEPENDENT. DEPENDENT.

90

JAN LEANDER CARLIER
GUFFENSLAAN 64
HASSELT BELGIË


14 lunes Fotocopia Trabajo SPOLETO Anulación
Pasar a papel diapositivas SUR DE PISA
TEXTO A. ARTAUD
LAVANDERIA
15 martes Hoy hace 7 años
ENCARGAR PARA ANTON BARNIZ Y FOTOCOPIAS:
HOLAN, RIMBAUD, CAEIRO,
Elegias RILKE "DER RHEIN" HÖLDERLIN
ESENIN
ELIOT "The Waste Land"
GINESA ORTEGA JUANA LA DEL REVUELO PANTOJA
16 miércoles Comprar billete BARCELONA GRENOBLE PARIS
DIRECCION GLORIA NEW YORK
NOTAS
MANGAR: "LAS ILUMINACIONES"

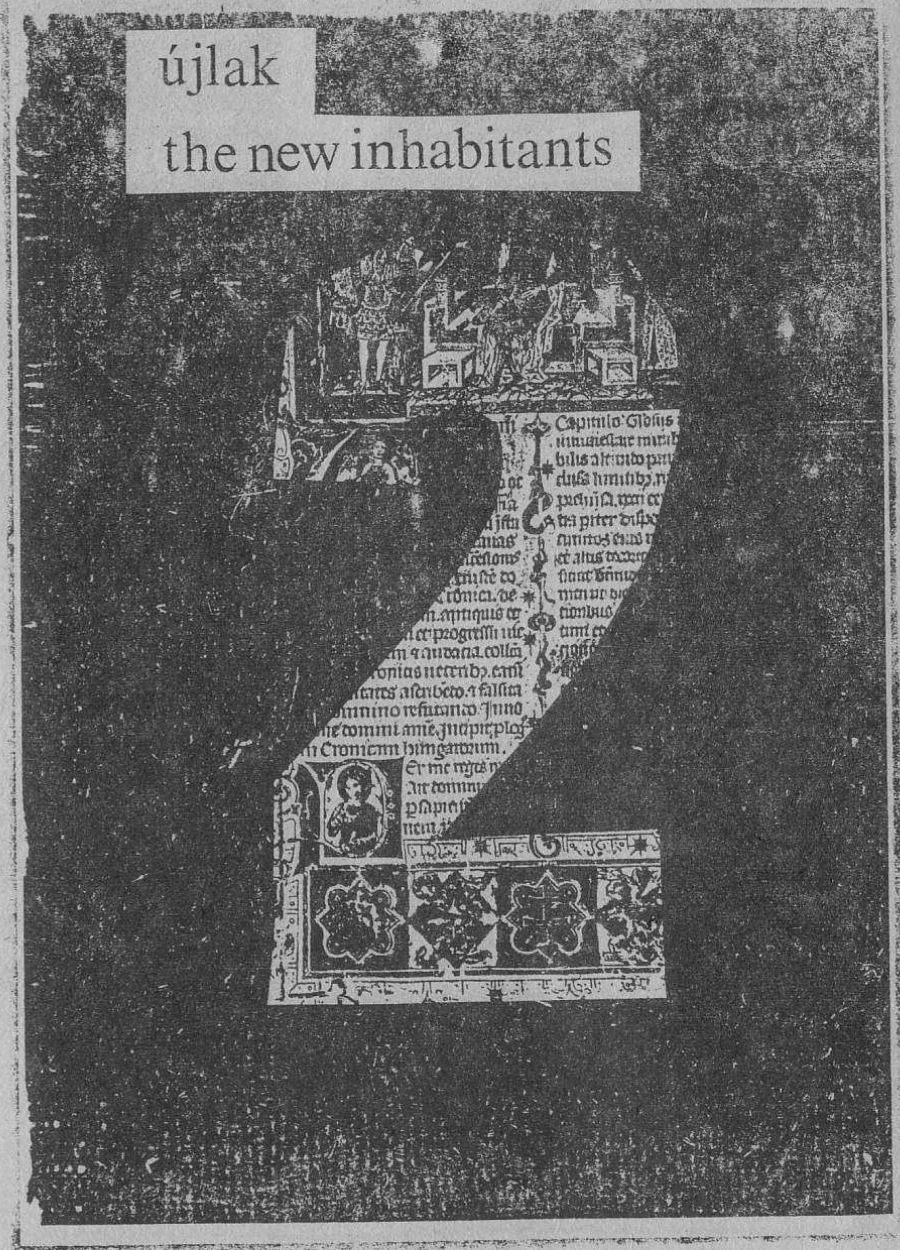
das schöne an diesem land ist dass amerika eine tradition begründet hat nach der die reichsten konsumenten im wesentlichen die gleichen dinge kaufen wie die armen man sitzt vor dem fernseher und trinkt coca cola und man weiss der präsident trinkt coke liz taylor trinkt coke und man denkt sich du kannst auch coke trinken

andy warhol

MISFIT/D

NURIA CANAL/E

újlak
the new inhabitants



TELEVISIONWARE

GEWALT SYNDIKALISMUS NATUR SEX
TERROR DESIGN MANIPULATION
KONTROLLE AGITATION WERBUNG TOD
VERFÜHRUNG SADISMUS ALKOHOL KUNST
RELIGION DATA MUSIC WAFFEN KRIEG
KATASTROPHEN SPORT TECHNOLOGIE
REPRODUKTION RUHM REICHTUM MACHT
DEGENERATION TOURISMUS DROGEN

TELEVISIONWARE ist ein TV-Projekt von
RADIO SUBCOM: POSTFACH 144 1061 WIEN

RADIO SUBCOM/A

TIZENHÁROM KÉRDÉS A

VIRUS 63 - HOZ

K.M.: Hogyan született meg a VIRUS 63 ?
Pali: Magyar anya szülte. Én kukoricázom, meg más irányban járnak a gondolataim.

Csaba: Nyáron lesz két éve, hogy dob-szóló formációban létrejött.

Sanyi: A zenekar neve előbb ANYÁD lett volna, de ez nem jött össze, mert volt az ANYÁTOK. Nincs különösebb jelentősége a névnek, leginkább megkülönböztető jellegű.

K.M.: Volt valami konkrét zenei hatás, ami miatt belekezdtetek?
Csaba: Hát hogyne, de ezt nem mondjuk meg.

K.M.: Nekem azért a DEAD KENNEDYS és HENRY ROLLINS elég nyílvánvaló.
Pali: Mert a KENNEDYS játszik pár VIRUS számot.

Sanyi: Jó, azért persze motiváltak azok is. Meg a NOmEANSnO is De ez nem azt jelenti, hogy olyan zenét is akarnánk játszani.

Pali: Inkább érzésben hasonlót.

K.M.: Milyen manapság punk-zenekarnak lenni?

Sanyi: Mi sose mondtuk, hogy punk zenekar vagyunk. Ezt többen mondták neküink, úgyhogy ennyiben maradtunk. Szerintem a punk a UK SUBS és SEX PISTOLS féle volt. Szóval '77, ez már nem az!

Pali: Nekem arról, hogy punk egyből az ugrik be, hogy taréj, bőrdzseki, súrmó.

Csaba: Ha azt punknak nevezed,hogy kicsit politizálva, kicsit szétesően, de józanul csinálni a dolgokat, akkor azok vagyunk.

K.M.: Politika. Egyik központi témátok a dachaui koncentrációs tábor kapufelirata az ARBEIT MACHT FREI /A munka szabaddá tesz/. Mit jelent ez nálatok?
Sanyi: Azt, hogy mindenféle munka koncentrációs táborba vezet.

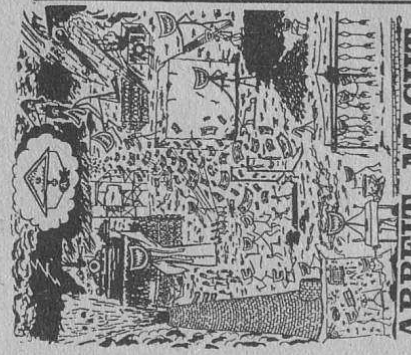
Pali: Nincs olyan kemény politikai koncepciónk, mint pl a KENNEDYS-nek. Ez a VIRUS életében egyénenként önálló dolog.

Sanyi: Van egy számunk a 'Duett' "Nem kell már semmi/se kívül, se belül/nem vagyok éhes a szenzációra/tudom,hogy előbújt sötét fészkéből/a hazugok új generációja"

Pali: Pontosan ez a politikai része a VIRUS-nak. Egy telibetalált ars-poetica.

Csaba: A világnak legfeljebb évtizedei vannak hátra. Az embernek szemellenzőt húznak a szemük elé, hogy minél kevesebbet lássanak. Ennek egyik príma eszköze a vallás. Amibe az ember belenyúlt, az rohad, az emberek magatartásának kéne radikálisan megváltoznia, főleg a természettel szemben. Ott történt a nagy baj hogy tudatra ébredt. Bogarászó barmokként paradicsomi körülmények között élhetnénk.

Pali: Az ember magában hordozza hogy mekkora állat. Engem inkább az emberek magatartása foglalkoztat, mint a politika.



K.M.: Az A.M.F.-es pólótok grafikája egy kis anarchista irányulást sejtet.
Sanyi: Az elmélet szép, csak zsákutcának tűnik. Részemről. Nem tudok elképzelni egy 60-70 éves embert, aki anarchista.

Csaba: Engem egy permanens emberkerülés vezérel már elég régóta. Az én szembenállásom nem függ a társadalmi rendszertől. Ami most van, ezt sem igazán kívánom, meg a múlt rendszert sem. Egy távolságot kívánok, nem feltétlenül anarchiát.

K.M.: Politikailag akkor hová állítjátok magatokat?
Sanyi: Szavazni volt valaki?

K.M.: Volt itt rendszerváltás ? Történt itt valami?
Csaba: Valami történt.

K.M.: Ki?
Pali: A rokkapa. Szigeti Ferenc Egy darab törzsrajongónk azért van.

Sanyi: Le is szokott miattunk a piáról

Csaba: Na azt azért nem. A múltkor is tajt volt.

Sanyi: Egyszer megkérdezték tőlem, hogy csinálnán-e, ha ebből meglehetne élni. Én mondtam,hogy persze hogy csinálnám, de rémtelen. Ebből csak a NEOTON FAMILIA tud megélni.

K.M: Hogy született az az elbaszott ötlet, hogy a tavalyi AORTÁ-n fellépjetek?
Pali: Az a Sanyi ötlete volt,hogy menjünk el egy fesztiválra és próbáljunkmeg egy Korda György slágert feldolgozni, és legyünk másodikok országos szinten , mert akkor már minősítve vagyunk. Erkölcsileg legalábbis. Ez egy magamutogató akció volt. Szerintem minden zenekar próbálja ki, hogy mit nem veszít!

VIRUS 63

K.M.: Volt két németországi fellépésetek. Ez hogyan jött össze?
Pali: Éppen itt túristáskodó németeknek megtetszett amit csinálunk, úgyhogy baráti alapon megszerveztek két kinti fellépést.

Sanyi: Az egyik egy foglalt házban volt, ami úgy nézett ki, mint a YUK, csak nem a pincében, hanem az ötödik emeleten.

Pali: Egyébként a fogadtatás ugyanilyen volt, mint itthon. Volt aki hallgatta, volt aki kiment. A szervezőknek mindenesetre tetszett.

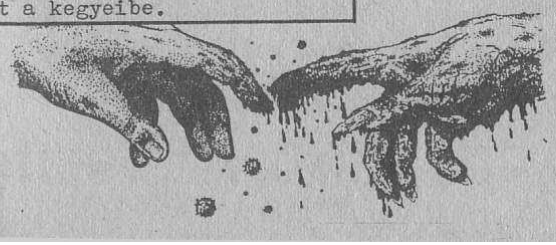
K.M.: Van-e valami, ami optimizmussal tölt el benneteket a jövőt nézve?
Csaba: Az, hogy nemsokára mindennek vége. Mondtam is a lányomnak: "Kislányom, ne vegyünk negyedikes tankönyvcsomagot, már teljesen fölösleges". Én be is fogok falcolni a jövő héten.

- Kaló Megró -

K.M.: Itthon milyennek tartják a VIRUS-t?
Csaba: Viktor Máté azt mondta az AORTÁ-n, hogy elementáris.

Pali: a rokkapa viszont nem fogadott a kegyeibe.

Kovács Péter: basszus
Mátyás Pál: ének
Pintér Sándor: dob
Tóth Csaba: gitár, vokál



Pintèr Tibor

MONOLÓG I. /Neorealizmus/

Prológus

Ült a sarokban. Szemei a semmibe révedeztek, s elgondolkozott a semmin. /A könnyebbség kedvéért nevezzük őt a sors lakonikus költőjének./ Az arcvonásai apátiát tükröztek, de tudta, hogy Ő többre képes arra, mint bárki. Hirtelen egy gondolat fogant meg agya rejtekében, felcsillant benne az aljas alkalmazkodás lehetősége, de végül elvetette Azt. Az illúziók, amiket építgetett meddő kártyavárként omlottak a semmibe. Végül megszállottan írni kezdett.
"Konkrét tény, hogy az emberek többsége visszataszítónak, már-már undorítónak találja, ha egy hideg testű hüllő a testéhez ér. Az iszonyat fokozza a kétségbeesést, amely szinte félelem jelleget ölt. Ilyen esetekben senkibe sem fészkeli be magát a gondolat, hogy a hüllő szemszögéből milyen lehet ez az érzés. Vajon ebben a helyzetben a hüllő hogyan érezheti magát, ugyan ő iszonyodik-e a meleg test érintésétől?"

Utószó

Latolgatta a kérdést, de nem jutott semmire. Ujjai zavartan kotorásztak egy cigaretta után. A gyufa lángja kékesen világította meg a kietlen világot, amely a Sors Lakonikus Költőjének szívében rejtőzött. Hátradőlt karosszékében és önelégülten mosolygott a semmibe.

MONOLÓG II. /Neorealizmus/

S megtörtént a csoda. Im a Sors Lakonikus Költője ismét megérkezett közénk. Hajunk az égnek eredt őrült filozófiája hallatán. De ő tudta, hogy mindez azért van, hogy hasonuljanak iránta. Bár érezte, szakadt szárnyú igazságként bukkant elő a szélmalom-hajtotta örvényből mégis érezte AZT, hogy a gondolatok - miket elénk tár - a nagyszerű valóságot takarják. Tisztában volt mindezzel. Mégis dacoltabenne fekvő ÉN-jével, hogy a külvilág érintései miként fogják befolyásolni a lehetőségeket - melyeket a természet adott - és miként tudja mind ezeket maga számára hasznosítani. S ekkor Crame Dark híres idézete jutott eszébe: "De nem és nem! Ezek csak hajukat tépik álmaikban és göcsörtösen vihognak álmaikon. Zuhanó igazság bíborszínű palástját terítik magukra - maguk helyett -, az anyjukat tennék sírba."
Körülnézett és az öntelt arcokból ítélve rájött, hogy az idézet nagyon is helytálló." Összegyűlt az éji vad, prédára les." Megrázkódott. Törvény az, hogy csapdába essek egy-egy diszkriminációs kérdés kapcsán? Fekete árnyként tapadt reá a rasszizmus durvasága, de nem a kart a végletekbe bonyolódni a "Jó és a Rossz" iránt, inkább magába fordult. Tovább gyötörte magát, s a többieket - látszólag értelmetlen gondolataival. Ál-tézisek fogantak meg szürkeállományában. Lényébe beleivódtak a -Mit, -Miért, -Hogyan kérdései, végül kicsapongó ÉN-jének köszönhetően levonta a konzekvenciát: Ime ez az Ember. A gyarló lény, akit befolyásol a környezet, a társadalmi mobilitás, a szükségszerű elvonatkoztatás a dolgok iránt, mely a bensőjében tükröződik. Nézd e cifra piros betűket Ember! Az élet tükörképét tartom arcod előtt kezeimben.

MONOLÓG III. /Neorealizmus/

Nem igaz! Hát már megint itt van! Kinek kell ez? Már megint hallhatjuk /olvashatjuk/ a Sorsról való ömlengéseit. Mostmár mindegy. Leült közénk. Mosolygunk, de belülről mégis kíváncsiságot érzünk gondolatai iránt. Hát akkor fogjunk bele, ne húzzuk az időt, hallgassuk meg - újabb, s minduntalan újabb - eszmefuttatásait. Ujjai görcsösen megragadják a sörösüveget. Kitörés, pesszimizmus, cinizmus, és a végletek izmusai jutnak az eszébe.
- Inkább nem fárasztalak benneteket...- szólal meg, s elhallgat. Crame Dark-ra gondol, aki a helyzetet imígyen fogalmazná meg: "Zafír és smaragd, mind-mind csillámló drágakő. Vajh-e ékszerek érnek-e annyit, mint mindazok a negatív értékek, melyeket bármelyikünk magában hordoz?" Nem kell neki társai megértése, a bólogatás, mely semmit sem takar. Egyáltalán: Mi kell neki? Na nem a beolvadás a szürkeségbe, a beivódás az előregyártott panelekbe, a lassú elrothadás...
Kell neki a magány, a saját értékei felismerése, a kívülről mutatott közöny, és a mindenkori ellentét. Felordít magában: Van nektek értékrendetek?! Beolvad a környezetébe. Mimikri. Most az egyszer...

FÜSTBE MENT ÉLET

Tudtam, hogy egyszer elér a vég, de soha nem sejtettem, hogy milyen formában jelenik meg. Éreztem a hőt, de akkor még semmi rosszra nem gondoltam, de amikor belémhasított a tüzes fájdalom, rájöttem, hogy mi az a kín. Éreztem, hogy a bennem felgyülemlett erő egyre fogy. Határozott füstszag terjengett a levegőben, amely belőlem eredt. Furcsa érzés volt azt a bűzt érezni, ami belőlem terjengett, de ezt a gondolatot hamar elnyomta az az iszonyatos kín, ami betöltötte lényemet. Különösen fájt látni azt a megelégedettséget annak az arcán, aki ezt művelte velem. Máig sem tudom megérteni azt, hogy valakinek hogyan okozhat gyönyört a kín. Szenvedésem tetőfokán /nem tudom minek köszönjem, a sorsnak, vagy a kínzómnak/ tüzes fájdalmam hamuvá foszlott. Nyomorék lettem. Egy elnyomott csikk a hamutartóban, s vártam a teljes megsemmisülést.

IF Kiadó, 1991. május

Kortárs zenei lemezeket (magyar és külföldi), hangfelvételeket (előadóval), amatőr filmfelvételeket (Normál 8, Super 8) keresünk anyaggyűjtés céljából egy később megvalósuló filmhez (nem Privát Magyarország no.2.!!). A felhasznált anyagok szerzőit bevonnánk a munkába, a fel nem használt anyagokat visszaküldjük.
Jelentkezni vagy írni az IF Kiadó címén lehet. Köszönjük az eddigi érdeklődést, üzenjük, hogy nem áll módunkban a beérkezett filmeket videokazettán terjeszteni(!).

Lista

-NeoDADAEaSt "Mixed Sound" 1987. C40
-NeoDADAEaSt "1990." 1990. C60
-MariaHilfe! 1989. C10
-MariaHilfe! "1990." 1990. C40
-Ragadós Macskakölykök 1990. C30
-Bihari Balázs 1991. C10
-"A Sárkánygyík igézetében"; kollázs-oratórium Jim Morrison szavaira (A5, 47o. + fotók)

Mindazoknak, akiknek tartozunk kazettával: jelenleg Budapesten hiányzikk a 10, 20, 30, 40 perces kazetta. Elnézést kérünk a késésért, amint sikerül kázettát felhajtani, eljuttatjuk a felvételt a megrendelőhöz.

Cím: Bihari Balázs
BUDAPEST
Lövölde tér 4.
H-1068

Tel: 06-1-122-4321

RAP and SOUL UNDERGROUND

Sajnos, szokás a fenti stílusokat az MC HAMMER és PRINCE-félékke l azonosítani, pedig nem ártana végre előítéletmentesen helyükre te nni őket. Ha valaki esetleg nem vette volna észre, olyan "dolgok" / rap, soul, acid, dance-flour/ osontak be a hátsó kapun, amelyeket e ddig utálni illett. Aki ezt nem hiszi, vagy maga a tény idegesíti , az hallgassa meg a CHUMBAWAMBA, a COIL, a PSYCHIC TV, a SPACEMEN 3, a BEATNIGS, COCTEAU TWINS, GARY CLAIL, F.M.EINHEIT, stb.stb. legúja bb lemezeit, melyeken bőven található az imént említett stílusjegye kből, az egész mégis - szerintem épp ezért -, egyszerűen csodálatos. Aki pedig ezek után sem hisz nekem, az vásárolja meg a jó öreg HENR Y ROLLINS új EP-jét. Ő aztán elég nyomós érveket vonultat fel az el őbb elmondottak védelmére. /WARTIME/ Akiknek meg nem kell különöseb b védőbeszéd a RAP és SOUL UNDERGROUND felett, azoknak álljon itt 2 lemezajánlat a 90-es kínálatból:

STEREO MCs - Supernatural 1990 /BMG/

Tökéletesen pontos cím /Szupertermészetes/, tökéletes zene. Fehér londoni rap, négereknek becsületére váló énekkel és keveréssel. A STEREO-k ugyan a korábbi évek "hard-rap"-jéhez képest kissé lecsava rtak a hangerőből meg hozzáraktak női éneket a la SOUL II SOUL, azé rt a lendületből nem vesztettek semmit. Végtelenül laza - ennek ell enére -, rendkívül koncentrált, sallangmentes formai megoldások egy más hegyén hátán, izgalmas szövegek, melyek tele vannak az angol fő város problémáival. "Meg sem próbálok olyanokról énekelni, amikről csak az tudhat, aki Bronxban él" - nyilatkozta az egyik MC, és ettő l igazán jó ez a zene: fehér feeling fekete zenében és nem Vanilla Ice-féle ugrabugra.

ELECTRIBE 101 - Electribal Memories 1990 /Phonogram/

Egy különösen érzékeny lemezzel jelentkezett tavaly az E.101 Soul-zene a szó legszebb értelmében, a lélek apró rezdüléseinek és a hid eg sampler-technika okos fúziójával. Számomra akkor a leghallgathat óbb, amikor az amúgy fantasztikus torkú énekesnő ének helyett sutto gva mondja a szöveget. Ekkor olyan az album hangulata - ahogy ezt a bécsi W. Geier találóan jegyezte meg -, mint egytáncterem hófehérre meszelt hátsószobájáé, ahová foszlányokban jutnak el a zene hangjai.

.xx.

ODRADEK

"száraz tények:

név: ODRADEK - ötlet: F. Kafka - Egy családapa aggodalmai
alakulás ideje: 90 nyara, talán augusztus
tagok: W. Nagy Péter - ütőhangszerek, doromb
Vojth András - vokál, basszus, akciók: ex TBC, ex Nova Akropola
Molnár Péter - gitár, ex Fognyomok
Sándor Péter - ütőhangszerek, ex Teherán Juice + jelenleg is játszik az Au Revoirban és a Farkas Co.-ban
Szörnyi Krisztina - ének
Juhász Pál - ütőhangszerek, ének, akciók"

"stílusunk: ezt meghagyjuk másnak /mármint definiálni/"

"koncertek: voltak /6 db,bár a cucc olyan szar volt,hogy én csak kettőt neveznék annak/"

"vélemények:-...csak ütötték azt a köcsögöt -, jegyzet: a köcsög egy cserép ütőhangszer."

Elkészült a zenekar első demója. ODRADEK cím:
Vojth András, Debrecen, 4004, Móricz u 6,Pf:1

"A koncertek egyfajta performance színház megvalósításra tett kísérletek lennének, de ezt hangsúlyozni nem szeretem, mert nagyképűségnek tartom... szívesen fellépnénk bárhol, ahol leg alább nem szarnak le és egy kicsit érdekli a közönséget /érts d: nyitottak/ és nem rángatnak le a szinpadról 5-10 perc után azzal, hogy: - elég -, - idő -, stb. A sok akusztikus ütőhang szer miatt jó hangosítás nélkül játszani nem tudunk... Már az ének is csak effektus jelleggel van jelen." - Juhász Pál -

és egy ODRADEK szöveg:

Zsivajgó sikátorok árnyvilágán vágsz át,
minden lélegzeteddel közelhajolva az izzó
szellemhez, nyeldekelve gondolatait. Egy
fájdalmasan monoton surrogás kísér végig,
egyetlenként, az angyal, akit rádültettek,
fekete szárnyakon lohol utánad, lesi mikor
röhöghet ki, hangyákat hord a hajában,
hollószín fürtök harapnak egymásba a fehér
köntösön, nekifeszíti lángoló pallosát
a mellbimbóimnak és összevizelem magam.

Juhász Pál

JUNIUS 10, PETŐFI CSARNOK, OPEN AIR

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN /D/
ROLLINS BAND /USA/
LOIS VIKTOR hangjátéka /H/

ROLLINS BAND - Henry arcai

Erő, gyűlölet, kiábrándultság és állandó konfrontáció a környezettel.
Töredékek ROLLINS-ról:
neve Henry Garfield. Hyperaktív gyerek, már ekkor állandósul nála a harc a fennmaradásért. Szigorú nevelőintézet - hihetetlen önfegyelemre kényszeríti magát.
A 80-as évek elején a STATE OF ALERT az első zenekara - egy válogatásalbumról ismerem, gyors, sodró hardcore, nem igazán emelkedik az átlag fölé. Lehet, hogy csak mai szemmel.
Aztán csatlakozik a BLACK FLAG-hez. Később már százezer példány fölött fogynak lemezeik. Hangzásuk legalább olyan egyéni és meghatározó, mint a DEAD KENNEDYS-é. De míg Biafra politikus, addig Henry költői.
A végére /a Black Flag vége/ a csapat muzsikája egyre inkább lelassul és szerintem ezért egyre jobb is lesz.
Rollins a józanság, a tiszta, tápszer nélküli élet mintapéldája - különösképpen énekes példaképei - BLIXA és NICK CAVE - alkoholban és drogban lebegő apokalipszis művészek.
A Black Flag feloszlása után Rollins új zenekart alapít, ami hal ehet még keményebb elődjénél. Ontják a lemezeket, amelyek közül a LIFE TIME az év lemezévé válik /nem tudom pontosan mikor/.
Pörgés é pörgés: koncerttúrnék, felolvasóestek, no és egymás után jelennek meg kötetei. /költői estjein partner LYDIA LUNCH, most pedig irodalmi példaképe SELBY/.
Koncertjei agresszivitást váltanak ki a közönségből és magából Rollinsból is, amit néha csak a tetlegesség old valamennyire. Felolvasóestjein viszont felszabadult, kenyérre lehetne kenni.
De mit csodálkozom én itt, valószínűleg még százszor ennyi fér el benne, és ez a kis cikk nem is elég egy lélektani elemzéshez./De nem is célja/. bye - mis -

ROLLINS BAND korongok:

HOT ANIMAL MACHINE LP
HENRIETTA COLLINS EP
ROLLINS BAND 7"EP
LIFE TIME LP
DO IT LP
HARD VOLUME LP
TRNED ON /LIVE/ 2XLP

kazetták:

ROLLINS LIVE AT McCABE'S
SWEATBOX /2 kazetta/
BIG UGLY MOUTH
SHORT WALK ON A LONG PIER /ezt a LONE WOLF Records lemezen is megjelentette/

A kiadványok beszerezhetők a 2.13.61-nél, címe: P.O.BOX 1910, LOS ANGELES, CALIFORNIA,90078, USA

ROLLINS BAND

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - Zseniális Dilettánsok

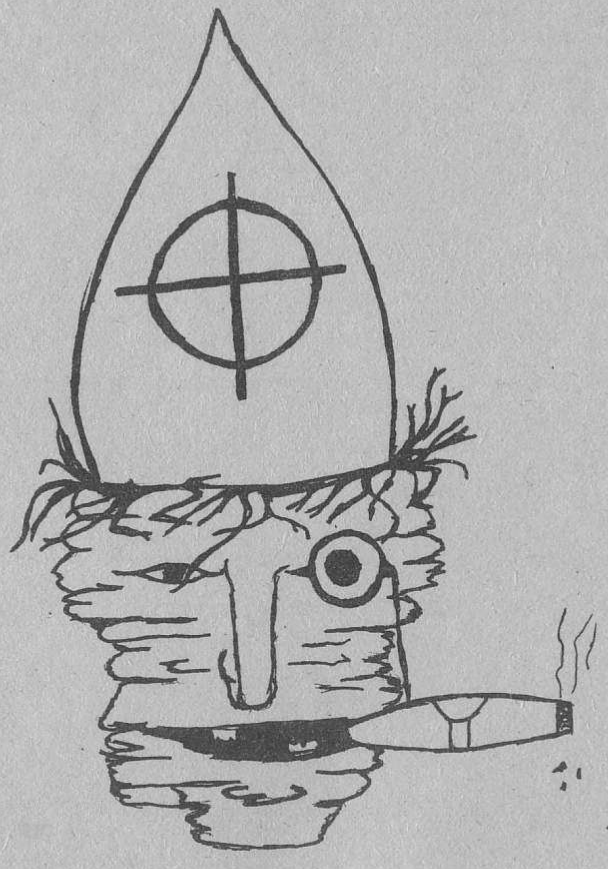
Indulás 1980 áprilisa.
BLIXA BARGELD ekkor maga ad cimkét az irányzatnak: zseniális dilettánsok. Azóta tíz év telt el. Zseniálisak, az tény, hogy dilettánsok? Nem hiszem. Előttük olyan formációk szélesítették már a "zaj" fogalmát, mint a THROBBING GRISTLE, SPK, CABARET VOLTAIRE, és CAZZAZA. Akik vállvetve nyomultak mellettük: TEST DEPT, FOETUS, MALARIA, TÖDLICHE DORIS, Z'EV.
A sor végeláthatatlan ,egy új kor új zenei felfogása. Persze nemcsak zenei. Hogyan is lehetne röviden a mögöttes érzésekről, elsősorban a dühről írni?
Hogy új és lényegesen más történt, az biztos. Nem zene található a lemezeken, hanem kétpercnyi zaj - nyilatkozta Blixa.
Hideg, fémes zúzódások, az ipari kor emberének frusztrált lélekre zúdulásai. Hangzásuk lemezről lemezre terebélyesedik, kitágul. Ha a KOLLAPS-ot és a HAUS DER LUEGE-t egymás után hallgatjuk meg,ráj övünk, hogy mégis ugyanarról szól, látszólagos mássága ellenére.
Tíz év? Arra jó, hogy jobban elmélyüljenek a világ nevetségesen abszurd visszásságai az ember tudatában. Talán nem is lehet másképpen megfogalmazni magunkban, csak a gúny és szatíra röhejesen komoly eszközeivel.
A Neubauten nem a mindennapi politikával kacsint össze. Az ő palettájuk lírikus, de a világvége lírája, a húson lovagló és vért hányó halál metafórája. Mindent elnyelő "tüdőhúzó mélység az űrben". Itt az ideológia valójában nem is ideológia, a testet - lelket örlő vodka, gyógyszer birodalma, ahol már a halál sem olyan fenyegető, mint eleinte, nincs különbség zene, zaj és szívdobbanás között. Jó reggelt! - mis -

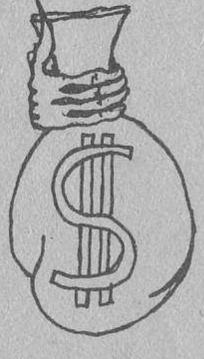
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN hangzóanyagok:

KOOPERATION MIT SENTIMENTALE JUGEND /egy LP oldal/
KOLLAPS LP
80 - 83 STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE LP
ZEICHNUNGEN DES PATIENTEN O.T. LP
2 X 4 kazetta
DURSTIGES TIER EP
HALB MENSCH LP
YÜ GUNG EP
FÜNF AUF DER NACH OBEN OFFENEN RICHTERSKALA LP
HAUS DER LUEGE LP
STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE II 1984-90 LP
Hamlet feldolgozás LP/címét nem tudom/

néhány kislemez
TANZE EUREN UNTERGANG
KALTE STERNE
DAS SCHABEN
STAHLMUSIK kazetta
és két videokazetta:
STAHLMUSIK
HALB MENSCH

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN





LEGKÖZELEBBI
TEMETÉSEMEN
TE IS,
LÉGY OTT!!

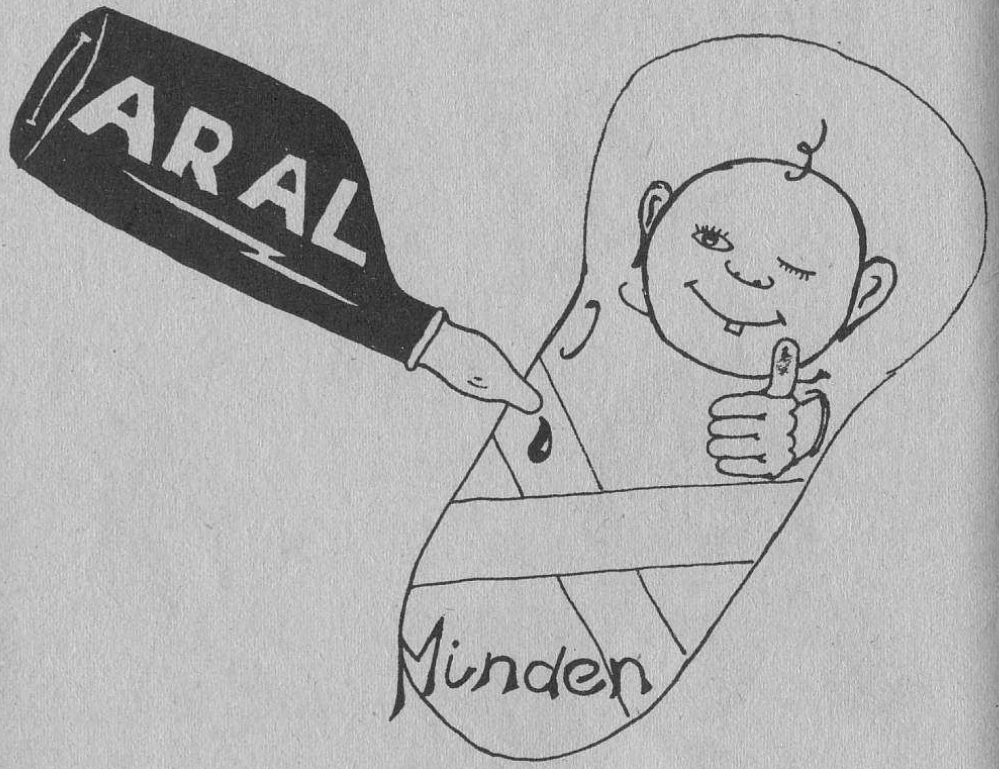
Broci

VAN
HAZÁNK

ÉS VAN KITŐL
VÉDENI!

Broci
Design

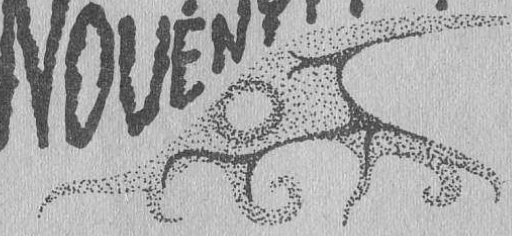
EGY FLAKONBAN



AMI A MOTORNAK KELL

Broci
Design

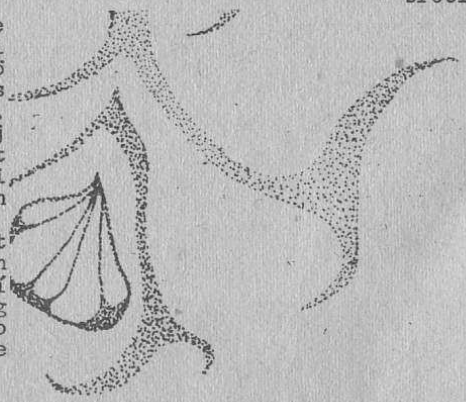
Mégse Minden NÖVÉNYIT!



Ma, amikor egyre több cikk jelenik meg az egészséges élet módról, mikor bizonyított, hogy a vegetarianizmus a jövő útja és egyre többen csatlakoznak ehhez a mozgalomhoz, akkor miért írom mégis le ezt? Sokan elfelejtik, hogy a dohány és a kábítószerek is növényi származékok /hogy a mindenféle gyümölcspárlatokról ne is beszéljünk/. Ugye a kábítószerre, meg az alkoholra még azt mondja az ember, hogy magánügy, persze kóros fogyasztásuk más ember egészségét is követ elheti. Emellett a legmakmarcibb testű és lelkű embernél is előfordulnak következmény nélküli bocsánatos botlások. Ezzel ellentétben a dohányzás más ember életét is követelheti, idegeit, tüdejét felzabálhatja. A dohányos ember legtöbbször van olyan agresszív és egoista, mint egy húsevő, sőt. A dohányos embert tartja legjobban markában a fogyasztói társadalom. Attól, hogy valaki eddig autóval járt még viszonylag könnyen át tud szokni a gyalog közlekedésre, egy múltkori cikk hatására én is könnyen lemondtam a szénsavas üdítőkről, ezzel ellentétben nagyon kevés dohányossal találkoztam, aki leszokott káros szenvedélyéről.

Ha egy dohányossal élő/dolgozó nemdohányos felhívja az ő figyelmét a dohányzás káros hatásaira, az első felelet: ne törődj te csak az én egészségemmel! Ilyenkor az emberben valahogy megfogalmazódnak olyan vad gondolatok, miszerint: Tőlem aztán te megdögölhetsz, de Én élni szeretnék! A dohányzók emberi joguknak érzik a dohányzást, míg elfelejtik, hogy az alapállás az, hogy valaki nemdohányzik. Hogy valaki dohányossá válik egy aberráció, amit joga van valakinek zárt helyen, vagy szabadban, egyedül, vagy csoportosan kiélni, másokat nem zavarva, de saját jogaimért áldozatokat szedni, aljas, nemtörődöm egoizmus. Ideje lenne, ha az underground mozgalmak végre hadjáratot indítanának a fogyasztói társadalom emeldszpintye ellen. Ezért elítélendő szerintem, ha egy együttes a színpadon dohányzik. Ez egy kis közösségben ugyanolyan, mint a TV nyilvánossága előtt Ayrton Senna John Player Special REnaultja. Aki dohányzik, az igyekezhetne leszokni róla, vagy úgy végezni dógát, hogy az ne másoknak legyen büdös, aki meg nemdohámyos, az igyekezhetne, hogy ne is szokjon rá soha. Azt hiszem ehhez kell a valódi erő és önuralom.

- broci-



ANGYALBŐRBEN MINDEN KICSIT MÁS

/ a " haza szolgálatáról " /

... szóval katonatörténetek vannak.
A felük se igaz. A valóság nincs annyira /ennyire/ látványo
s, ám sokkal tragikusabb, olykor visszafordíthatatlan. A tömegk
ommunikáció vaknak, süketnek és hülyének tettei magát, nem egys
zerűen nem reagál a történtekre, hanem már a tények létezését i
s tagadja.

...íme néhány:

... N.G. mérnök bevonul /nem gondolkozik rajta.../ felesége ves
zélyeztetett terhes, elvetél, N. haza nem mehet, bekattan, pszi
chiátria /a katonai kórházban/...

... M.I. hegedűs bevonul, gondolkozik, rájön, hogy nem buli, rá
adásul klausztrofóbiás is, befalcol, sok vér, összesakkozzák, p
szichiátria /a katonai kórházban/...

... Lajos komám deszantos, bezizzen, átszuszakol egy villát a t
üdején /vagy negyedóra alatt/, persze összefoltozzák az államna
k, de nem jön rendbe, pszichiátria /a katonai kórházban/, lesze
relik... Polgári gyógyintézetbe utalva.

... Lajos kommentárja: Nem akartam katona lenni.

... A kórteremben egy falragasz felvilágosít a munkaterápia has
znosságáról...

A diliházban
van idő gondolkozni. Az orvosok kíváncsiak /egy részük hadsereg
ösztöndíjas/. A beteg kérdez. Nem érti ezt a haza szolgálata ri
zsát. Szerintem baromság - mondja - csak diktatúra várhat el ol
yan szolgálatot, amely nem önkéntes... De ha még el is fogadnám
a tézist, biztos, hogy egy mérnök azzal válik legjobban a közös
ség hasznára, hogy szart kapar kézzel a budiban, miközben szidj
ák a kurva anyját... ráadásul itt a közösségről szó sincs, csak
demagógiáról... Mi lenne, ha az a mérnök - teszem azt - a munka
helyén épületeket tervezne és a családjához térne haza ?! HMM?!

Ha nem lenne hadsereg ki gyártaná a hullákat? Talán az éhinsége
k, melyeket a hadiipar pénzelvonása okoz...
Ki csinálna a srácokból olyan bunkót, mint Rambó? Talán a TV,
mely háborús filmeket vetít...

NEM ÉRTITEK A DÖRGÉST BASZDMEG !!!

sör, sósmogyoró, pina, bunyó, EZ AZ ÉLET.
vonulj be, legyél tahó, EZ AZ ÉLET,
ennek így kell lennie, mert EZ AZ ÉLET.

VAN PÉNZED ?! VEGYÉL MINÉL MÁRKÁSABB HALÁLT ! és NE, NE, NE
GONDOLKOZZ, AKKOR GYORSABBAN MEGY AZ EGÉSZ !

- Kolozsvári Attila

A PÁPA LÁTOGATÁSA ELÉ

A PÁPA LÁTOGATÁSA ELÉ /ALÁ/

előhang:

részlet a Hajdú-Bihari Naplóból: "Az első McDonalds éttermet
augusztus végén - a Pápa látogatásának az idejére - mindenkép
pen szeretnénk megnyitni Debrecenben..."
McDonalds - Őszentsége
Őszentsége - McDonalds
kommentár nincs.

A Pápa látogatásával kapcsolatban csakis vallásideológiai és
etikai kérdések merülhetnek fel. Csakis...

Lássuk csak:

SZÓVAL
jön Jancsi Palkó
jön
a .. na végre... /mi végre?/ Ujabb bálv
ányt imádhatunk Billy Graham, Clayderman, Pavarotti és társai
k után... Kis hazánk /?! a miénk ez valóban?/ felbolydul, a S
zörényi-Bródy szarzópáros vallási meggyőződésre hivatkozva is
mét valami soviniszta felhangú zenei tőkemanipulációra készül
/mi nagyon sokáig ellenzékiek voltunk - mondja egyikük/...Gon
dolom megkezdték már a pápafejes dugóhúzók, falvédők, porcelá
nfigurák gyártását is.
Változni
itt ettől ugyan semmi sem fog. Az emberek, a szerepek, a ren
dszer főleg nem, csak a vallásos demagógia fog erősödni kiss
é. Na meg a jobboldali tendenciák. A közbiztonság a véndiszn
ó mozgáskörzetében mindenesetre minden bizonnyal fokozottabb
lesz, közrendünk őreit immáron - ha nem is holmi "jó ügy" ér
dekében, de - dolgozni látjuk... Hál "Istennek"... Remélem a
zért a hajléktalanok túlélik ezt a látogatást és nem úgy tisz
títják meg tőlük, a koldusoktól, az utcazenészektől a városké
pet, hogy mindet agyonverik...
Na
és
persze a SZERETET... A lelkész azt mondta az elsős kislányokn
ak, ha nem járnak hittanra, Isten nem fogja szeretni őket, és
megjárja az egész család... Hát igen, a történelem látott már
egy-két erőszakos keresztelést, kevéske inkvizíciót, Szent Be
rtalan éjszakáját... Na ja, rég volt, felejtsük el... Felejt
sük el a Holocaustot is, Hirosimát is, a megáldott fegyvereke
t is... Felejtsük el...
Ki
ez
az ember?! Hozhat nekünk valamit vallásos
demagógián kívül?! Itt és most
nem lesz könyebb semmilyen istennel. Ő jön és elm
egy anélkül, hogy meglátna téged, vagy engem. Erre nincs is s
zükség, hiszen mi sem látjuk egymást. Hé srác, fordulj a több
iek felé! Tagadj meg mindenféle hatalmat!

Tízezer forint a létminimum, én nem kapok kézhez ennyit, anyá
m nyugdíja bruttó nincs ennyi, az öregek egy része éhen fog h
alni, vajon mennyit keres a Pápa? Enni ad-e nekünk a vallási
révület? És mi lesz a gyerekekkel?

- Morzsa, a Szeretet Terroris
tája -

DEREK JARMAN:

WAR REQVIEM

BENJAMIN BRITTEN azonos című filmadaptációjáról lenne szó, ha JARMAN nem formálná át - mint mindent - saját képére és hasonlatosságára video-részletek, super 8-as technikák, háborús hiradók, amerikai, német, orosz katonai propagandafilmek segítségével. /Ehhez jön még el nem hanyagolható hatásként a film elkészültekor még meg jósolhatatlan Öböl-konfliktus aktuálpolitikai ereje./ Az angol film talán legnagyobb alakjává érő rendező ereje teljében van: egyre puritánabb jelképekkel dolgozik, egyre "tisztább", egyértelműbb filmeket készít.

A színészek - akik pl a LAST OF ENGLAND-ból már jó ismerőseink - nem beszélnek, hanem a némafilmekre emlékeztetően, látszólag színpadias gesztusokkal "játsszák" el szerepüket. A színészekhez kapcsolódik J. számomra legszimpatikusabb tulajdonsága: a színészvezetés hallatlan demokratizmusa. Annak ellenére, hogy a filmben még maga Sir Laurence Olivier is szerepet kapott, az alkotásban nincs igazi főszereplő. Nála a félmeztelen férfiak, a síró nők, a gyászoló anyák, a hajladozó búzatáblák, a katonásdit játszó gyerekek, a pipacsra szálló méh, a menetelő hadoszlopok, a fáklyák, a levelet írók, a pislákoló gyertyák, az aknamezők, a lepkék, a vérző sebesültek, a fodrozódó vizek és a zászlóval betakart halottak egyenrangú szereplők. JARMANNAK sikerült az, ami csak keveseknek: mitológiát teremtett. Olyan varázslatos világot, mely csak az övé, s így tőle lopni ma legalább olyan veszélyes vállalkozás, - hogy angolnyelvű példáknál maradjunk - mint elorozni WHITMAN, POUND, PLATH, ELIOT, vagy éppen DYLAN THOMAS sorait.

.xx.

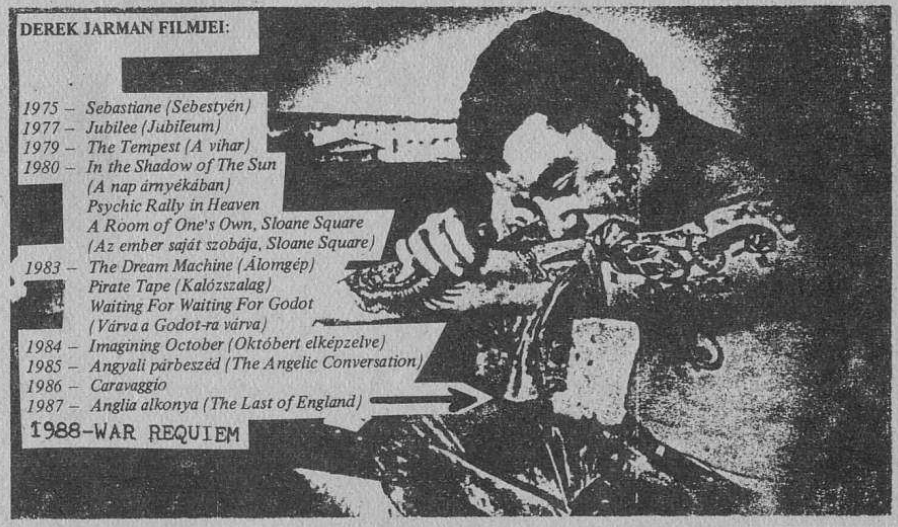
U.I.: A requiem szövegét - természetesen eltekintve a liturgikus részektől - WILFRED OWEN írta. Ebből közlünk az alábbiakban részleteket, PILINSZKY JÁNOS fordításában.

"Miféle lélekharang jut azoknak, kik úgy hullanak el, mint a barmok? Sietős imájukat egyedül a puskák vad dühe, s a karabélyok katto gása idézi. És milyen gyertyák fénye vezetheti el őket az örök bol dogságra? Nem társaik kezében, de társaik kezében ragyognak fel a búcsú lángjai."

"Én vagyok az ellenség, kit megöltél barátom. Megismertelek ebben a sötétben. Ilyen komoran néztél tegnap is rajtam keresztül, amikor ledöftél. Én védekeztem, de a kezem utálkozott és hideg volt."

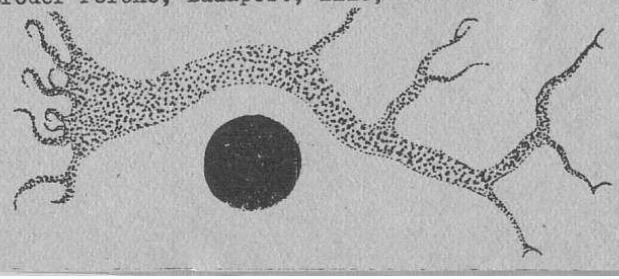
"...Akkor Ábrahám megkötözte a fiút, árkot húzott és kerítést emelt a máglya köré, s magasba emelte a kést, hogy megölje a fiát. Mikor íme egy angyal szólt az égből, mondván: Ne emeld kezed a fiúra. De az öreg inkább megölte fiát, s Európa fiainak felét."

"A felhők zengő trombitaszava után, hogy az idő pergő dobja elcsitult, s takarodót fújt a bronz nyugat: vajon megújítja-e az élet a holtak porait? Vajon eljön-e Ő, hogy megsemmisítse végleg a halált és minden könnyet letöröljön?"



FELHÍVÁS ALKOTÓKÖZÖSSÉG LÉTREHOZÁSÁRA !!!

Olyan embereket keresek, akik elutasítják a művészetben lévő jelenlegi tekintélyelvet, az anyagiasságot. Akik visszatérnének a művészet valódi lényegéhez, hogy minden emberhez szóljon és nem sznob haszonleső üzletembereknek akarnak gürizni. Akik újra örömüket akarják lelni saját műveikben, és az alkotásban. Akik szeretnek festeni, rajzolni, szobrászkodni, zenélni, nem mások véleményét és tanácsait követik, de tapasztalatcserével fejleszteni szeretnék magukat. Saját útjukat járó, önálló, együttműködésre kész elmékre van szükség, akik szeretnének közös kiállításokat, koncerteket, happeningeket, akciókat szervezni. Cím: Broder Ferenc, Budapest, 1116, Rendőr u. 5.



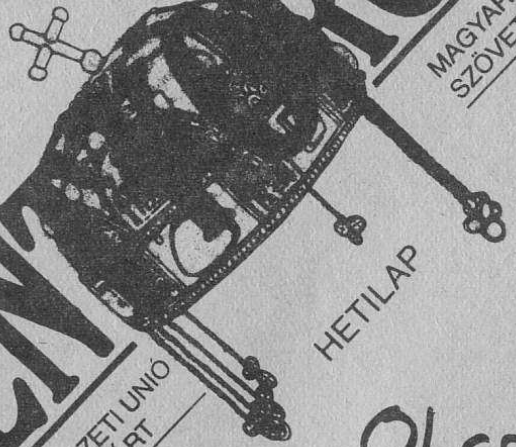
Nem a szegénység obszcén, hanem okozói:

a Hatalom, az Erőszak és a Vallás !!

Belépni minek,
menekülni hogyan ?

Hogy tudd mi folyik körülötted

Ismerd meg ellenségedet!



Ára: 15,50 Ft.

MAGYAROK LAPJA

SZENTKORONA

MAGYAROK NEMZETI SZÖVETSÉGE

HETILAP

III. évfolyam 14. szám 1991. április 17.

KERESZTÉNY NEMZETI UNIÓ
MAGYAR NEMZETI PÁRT

Olcsó!

Pontos!

Megbízható!

A globalizálás nemcsak a nemzet, hanem minden közösséget megtartó tiszta erő ellen is fellép, következésképpen *szervezetellenes is. Programja szerint a szervezetekből ki kell vonni a hierarchiát, vagyis az alá- és fölérendeltségi viszonyt, holott a hierarchia a társadalmi rendnek elengedhetetlen követelménye.*

Make ⌀

A minap a kezembe került egy szám a szent korona nevű újságból, mely szerényen csak a magyarok lapjának titulálja magát. Hithű, g erinces magyarnak érezve magamat, legyőzve minden hányingeremet, elolvastam. Megnyugodtam. Nemvolt hiába a sok fáradozás a szólás zabadságért, a demokráciáért. Mi is a magunkénak mondhatunk egy ü tőképes fasiszta ellenzéket. Eddig, míg csak innen - onnan hallot tam híreket erről az újságról, szerkesztőiről, pártjairól, melyek magukénak vallják, azt hittem, hogy valami buta, életképtelen, ar rogánsan zsidózó, cigányozó banda. Miután elolvastam az újságot t eljesen meggyőztek az ellenkezőjéről. Igenis rá kellet jönnöm, té vedtem, vannak köztük nagyon jó, sőt remek tollforgatók is. Ilyen szintű fasiszta demagóg néphülyítéssel utoljára göbbels és hitler munkáiban találkoztam. Mi több, magabiztosságuk bizonyítékát adjá k, saját módszerüket ki is szolgáltatják, mikor innóth zoltán írj a: "Könnyű felismerni a tapasztalatainkkal és erkölcsi ítéleteink kel ütköző hazugságot, a fő veszély azonban a féligazság, az igaz ság súrolása, az oda nem illő igazság érvként történő előrángatás a, a másodkézből származó ellenőrízhetetlen közlés."

A cikk írója ezekután előrángatja a XX. sz.-i élet összes rossz oldalát, az alá - fölé rendeltségi viszonyra épülő állami berende zkedésünk összes bűnét, és megpróbálja homokosok, kozmopoliták, d emokratikus berendezkedésű rendszerek, hierarchia nélküli szervez etek nyakába varrni. Isteníti a hierarchiát, mint a rend egyedüli hordozóját és támpillérét, elfelejtve, hogy a hierarchia mindig i s erőszakon és tőkén alapult. A globalizálást tekinti felelősnek az embertelen fogyasztói manipulációért, a tőke korlátlan hatalmá ért, a piaci orientációért, elfelejtve /vagy éppen elfeledtetni i gyekezve/, hogy így is az amerikai és egyéb, főleg angolszász tők ések szemetével táplálkozunk /táplálnak minket/, és ha szabadon m ozoghatnánk, országhatárok nélkül, csoportosan talán jobban fellé phetnénk ezek ellen, szakszervezetek jobban összefoghatnának, meg erősödhetnének a tőkés kizsákmányolás ellen harcoló mozgalmak. Na most ugye ezt valaki vagy azért nem veszi észre, mert tényleg oly an vak, vagy mert fél, hogy mások erre rájönnek és ez az ő érdeke it sértené. Ezenfelül érdekelne, mit állítanának az amerikai szem ét helyébe? Talán echte ungarische népnemzeti szemetet? Elvennék az emberek azon jogát, hogy maguk válasszák meg lakóhelyüket és n evüket. Netán arra számítanak, hogy hatalomra jutás után nehéz le nne a sok Szentmagyari között megtalálni a Schweitzereket és Laka tosokat? Azthiszem az író szaktárs érvei közül a legkézenfekvőbb, hogy a családvédelem hiányáról a homoszexuálisok házassága tehet. A vallás szabad megismerését és gyakorlását egyenlővé teszi a val lás kiárusításával. Szeretné bebizonyítani, hogy a megvásárolható tízparancsolat mérgezőbb az emberi lélekre, mint az egyház klerik ális, fasiszta hülyítése. A cikk azzal zárul, hogy az egyenes nem zeti gerinc és a szilárd jellem a győzelem záloga. Gondolom nekem akkor lenne egyenes gerincem, ha nem írom meg ezt a cikket, hanem elmegyek a jurtaszínházba a legközelebbi összejövetelükre. Azthis zem most nekünk kéne félni, de azért ellenkező előjellel is: kita rtás.

- böfi -

NOT ⌀

TAKÁCS SÁNDOR – RÁCZ MIHÁLY:

KICSIT FÁJ, DE NEM IDEGEN TŐLEM

Ó Nagykaniza, ó emberek, kiáltja és nekiesve szántja a más föld jét, mégsem kap belőle mégcsak kóstolót sem, mondta, majd ráugrot t és leteperte a másik fülét-farkát elhagyva szaladt, hogy elkapj a a bajuszkötő elrablóit a kávé és kutyakeverék színeiben pompázv a tüntette fel magát, mint első osztályú weszternhős, habár piszt olyt még nem látott egyszersem, pedig tudja, hogy robogunk, robog unk, Ó átkozott legyen az emléke, a kiváltságosok és hosszúhajúak után futó után futott, de nem érte el a kolbászkrémevők táborát, ezért hajszát kezdett, de megfogadta, hogy lesz cséplet, páholat, sőt ütleg is, pedig nehezen tudta elviselni, merthogy neki volt i gaza a lótetveket illetőleg ugyebár, nem kell nékem a pogácsa - r ikoltotta a barna és hogy kardélre hányja az egész csordát, majd elhajtott egymaga segítségére csak egy puli sietett utána, ahol t érdreborulva repkedett az almafák hegyén feltűnt az ártalmatlan z öldike, aki pótcselekvés gyanánt tanította ki a szerelvénytologat ás kényes és hasztalan műveletére.

Korántsem volt olyan előkelő, hogy valamire sor kerülhessen, a végén el is fogtak pecával egy csoport bokorban megbújt nyulat ha sztalan kergette, pedig meghágná még a gatyásvarjút, vagy a legye t, a kutyát, a tehenet, a tevét, a pogácsát is megette az unokahú g sógorának nagybátyja elől takarta egy ideig serkenő nemiségét, ám mikor az kézzelfoghatóvá vált letett erről a szándékáról, kisz állt a kádból, megtörölte fuvoláját, beugrott a bőröndbe korcsoly ázni ily jóidőben lehetetlen; próbálkozott befogni a lovakat, a r úgások következtében elveszítette minden kedvét szegni még az sem tudta, hogy a nagymami elég rövidlátó, nagyot is hall, sántít a l ábára ragasztott három tyúkszemtapasztól, hiszen fogfájás ellen l egjobb az, ha kihúzatja az ember, vagy gondolatilag elkalandozik a cenzúra elől a paplannal takarózók közé tettestársnak, mire meg hallgatott egy misét, ami csak addig tartott, míg a pap részegség ből adódóan le nem esett a karzatról és a tömeg fel nem oszlott a z itatóspapírról, ahová szennyvizét eregette a gyárigazgató fejér e, bosszútállva húga becsületén esett folton és a többi.

Irt a lapoknak, mert kevesellte az információsanyagot belőle, h a látszana, hogy mamuszcipőjét hordja még mindig tiszteletből, am it az apjától kapott emlékbe és amikor csak tehette leszállt az a lmafák hegyéről; ahol többen vacsoráztak ott több étek fogyott, m int ahol kevesebben vacsoráztak, mire lehányta a nadrágját és az államelnök fülét picit meghúzva káromlások szent következéseit vé ve alapul belehült a cufla, persze meglátta legkedvesebb barátnőj e zokniját és cipőjét lehúzva állt a hóban három hétig idiómákat kergetve elszaladt Jeruzsálembe és két hete ottfelejtett szemüveg ét keresve megtalálta a nagy Ő-t látva rögtön a baleeettintézet n övendéke lett saját feleségének egy önképzőkörbe kerültekor, ezen igen meglepődött, pedig tudja jól mitől fázik a szomszéd talpa, h át még a feleségéé.

No már most klipszét fülébe fűzve elindult barátnője lakására, ahol heveny alkohol és kábítószag terjengett, de nem zavarta a kl ozet homályában fürdő légycsapóval sem lehet leütni, ez felháborí totta és Rossz vér, rossz vér - ordította; a légycsapót apró dara bokra törte a szívemet és átkaimból kifolyólag le is nyomorodott a padláson pedig a létrát sem vette el, nem értette, hogy mostoha apja miért törte ki a nyakát, a veséje azóta mindig szimulál és a lig-alig ereszti a levet, azóta öblögeti sörrel literszám mérgezt e magát és nagyanyját, aki férje halála után alkoholista lett a detoxikálóból kijövet emlegette az anyjukat és este vissza is men t odacsinálni a fal tövébe, így akarván megbosszulni az öregember

t, aki játékból tegnap leégette a haját Pinochetnek és meg is fri cskázta az orrát a stadion bejáratánál; jöttek megrendülten, a lá tvány lehervasztotta arcukról a mosolyt, sőt sírtak, bégettek kín jukban, hiába viselkedett átlagemberként a közgyűlésen és tízkor a páholyból kihullt szerelme és leütötte kedvenc vizilóját vezett e és nem értette, hogy az állat miért akar mindig ellenkezőleg me nni és miért a segge van előlről kidíszítve, a hátsó fertályán me g a füle lóg zsírtól csepegve és még minden mástól is.

1986

RÁCZ MIHÁLY – TAKÁCS SÁNDOR:

JEGYZÉKBEN TILTAKOZOM, EZELLEN NEM HASZNÁL A BEKERÍTÉS SEM

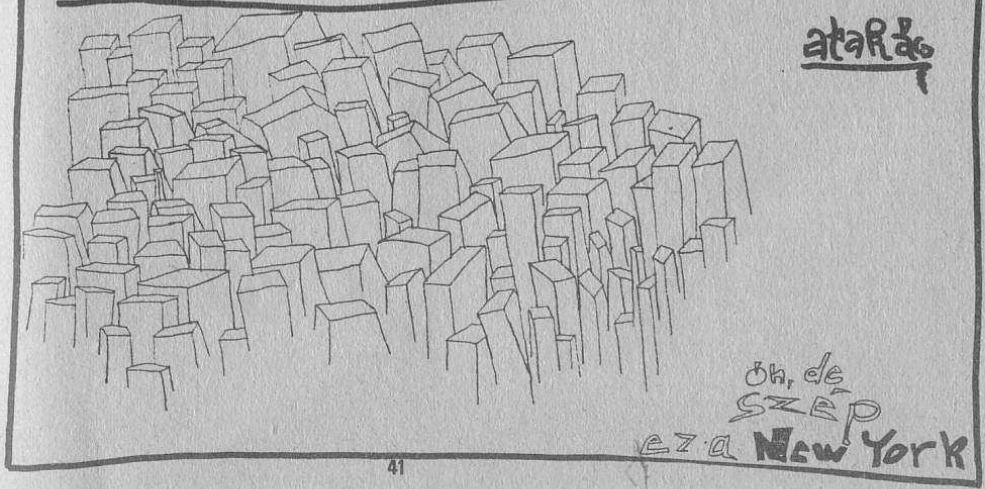
Hátrarántotta magát a széken a vízhez közel, mert ott nem lehet napozni, ő pedig barna akart lenni, de ha megfigyeljük hypóvásárl ás közben kilógott a fél melle, még jó, hogy figyelmeztették rá a z ellenfelek, a mértéket, a sulykot és a többmázsa szilvabefőttet ne vesse el. Ne vesd el, mondta. Nem fog kikelni, ráadásul, ha mé gis kikel, akkor megnő és a fejedrenő, le is kopogom, szólt, miut án amputálták a kezét. De ez nem zavarta, legfeljebb annyiban, ho gy nem tudott turkálni az orrában pihentette a kezét könyékig az elítélt előtt nem volt titok, fel fogják akasztani. Csak nem érte tte miért teszik ezt vele. Húsz éve kisem mozdul a paradicsomból, mostanában az atya visszaengedte, már az almáról is leszokott, mé g a szemüvege is leesett, alig látott valamit a kerítés tövében, amiről kiderült, hogy gumicsirke. Tehát nem facsirke, facsirkén u gyanis nincs gumiszőr. Ez nem kétséges, hogy kétséges.

1987

RÁCZ MIHÁLY – TAKÁCS SÁNDOR:

SZABADON ELGÁZIL

Hová rakjuk ki, hogy vincellér legyen ?
Várjál még nem dzsoni moped !

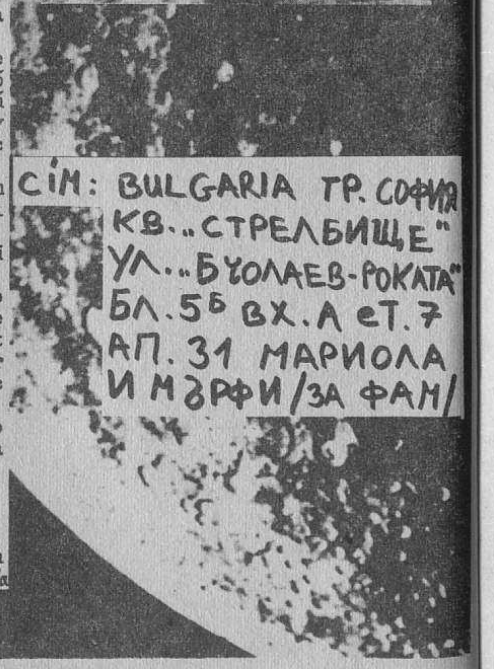


ANARCHIZMUS BULGÁRIÁBAN

Ezen az oldalon bolgár fiatalok leve le olvasható, amiért közzéteszem, az azaz ok, hogy átfogó képet kapunk ál tala a bolgár anarchista mozgásról.

HELLO, KEDVES BÁTYÁIM ÉS NŐVÉREIM, ANARCHISTÁK!!!

Mi a bolgár anarchista fiatalság szö vetsége vagyunk. Bulgáriában 2 anarc hista tömegszervezet van. A FAM /ez a mi szervezetünk - az Anarchista Fi atalság Szervezete/ és a FAB /Bolgár Anarchisták Szervezete/. Létezik ana rchoszindikalista csoport és anarcho pacifista is Plovdivban. A FAM 100 t agú, ennek fele csak szimpatizáns. A FAB 400 tagú, főleg veterán anarchis tákból áll, akik a fasiszta, majd ké sőbb a kommunista koncentrációstábor okban voltak foglyok.
1990 október 15.-én jelent meg a FREE THOUGHT/SVOBODNA MISAL/Szabad Gondolat/ nevű magazin, az első legá lis anarcho magazin 1947 óta. A FAM résztvett utcai akciókban Szófiában június-augusztusban, utcai blokádok, barrikádok, tiltakozó sátortáborok a z Elnök téren, stb.
Most szerveződünk, fiatal a szerveze tünk, június 22.-én alakultunk. Első számú ellenségünk maradtak a maxistá k. Feltesszük, hogy nemsokára komoly ellenségeink lesznek a különböző nac ionalista, monarchista, konzervatív vallásos pártok. A demokrata mozgalm akkal és szervezetekkel passzív koal ícióban állunk. De feltesszük, hogy először ők kezdik el a harcot ellenü nk /reméljük nem szó szerint/.
Érdekelne bennünket a ti életformáto k és szervezeteitek. Miféle könyveke t és magazinokat olvastok, miket adt ok ki. Lényegében mindent tudni akar unk rólatok mint emberekről és anarc histákról.
A legutolsó akciónk 90 nov. 7.-én vo lt, tiltakozó temetés a marxista zsa rnokság ellen és most egy tiltakozó felvonulás a szovjet követség előtt a litván "véres vasárnap" után.
Sok üdvözlet Murphytől, Mariollától, Ljubentől, Nicolától, Iréntől és min denkitől a FAM-tól. /Ford: Grandpierre Attila



ATArassia

Az ATARASSIA felhivása

Vagy győz a nem-erőszak utópiája, vagy máskülönben a világ önpusztitásra van itélve.

Nem-erőszak a gazdaságban
Nem-erőszak a politikában
Nem-erőszak az élelmezésben
Nem-erőszak a gyógyitásban
Nem-erőszak az oktatásban
Nem-erőszak a szexualitásban
Nem-erőszak a tudományban
Nem-erőszak az anyagi- és a szellemi kultúrában

Csakis az anarchikus nem-erőszak szép forradalma az, ami változást jelenthet az emberi civilizáció életében a történelem előtti háborútól az örök békéig. Azaz a szeretet győzelme. Önmagával kezdi, s aztán avval folytatja, aki legközelebb áll hozzá, egészen addig, amig az egész társadalom belekerül ebbe a forgatagba. Mindent újra felül kell vizsgálni, az egész világot átfogó szolidaritás halott szövet. Amíg a tömegek tudatát a militarista előitélet uralja, addig senki nem harcol a haladásért, a nem - erőszakért, a természet védelméért, a nők emancipációjáért, egy jó egészségvédelmi rendszerért, a gazdaság önszabályozásáért, a személyes szabadságért, addig kicsi a remény a sikerre. Két érv szól mellettünk:
I. Amíg az állam tönkre megy a fegyveres erők fenntartásában, addig soha nem látott gazdagságra van szükség az élet jobbátételéhez.
II. A hadsereg struktúrája összeférhetetlen a társadalmi előitélettel.
Az emberiség megmaradásának esélye egyedül a nemzetköziségben rejlik, de azt azért ne higyjük, hogy ez máról holnapra megváltoztatja a világ rendjét. Arra van szükség, hogy a világ valamely sarkában példát mutassanak, tehát arra van szükség, hogy valamely nemzet tegyen egyfajta forradalmi gesztust a világ felé; ki kell nyilatkoztatni a teljes és egyoldalú leszerelést és készséget a szövetkezésre a szomszédokkal. Miért ne lehetne ez a nemzet Olaszország?

Carlo Cassola

Mi a teendő? A nem-erőszakos népek mozgalmát kell megteremteni a katonai szervezetek megszüntetéséért, a mindent tagadók azonnali szabadlábra helyezéséért.
El kell törölni az álnok bürokráciát, amely szemben áll a mindent tagadókkal. Szét kell tépni a rossz szokások láncolatát, mely az emberi gondolkodást oly intézmény ellenőrzése alá helyezi, amely törvényesiti az erőszakot, s ami ma veszélyezteti az életet itt a Földön.

"Atarassia" Gruppo Teatrale Universitario
Urbino, ITALY

---------- AMERIKA MESSZE VAN II. ----------

----- AVAGY HETVENÉVES PUNKOK SÖRÖSÜVEGEKRŐL ÉNEKELNEK ----------

KILLDOZER

"... A természet egyik legrettenetesebb törvénye: A nagy autók fe
lfalják a kis autókat, és a legnagyobb egész lassan rájukhajt. -
- KILLDOZER

KILLDOZER: BURL 12" EP

Velős TOUCH'N'GO zenekarral állunk szemközt. Előrelátó, lusta, la
ssú - dinoszaurusz banda, a polgári civillizáció alaptörvényének
/a nagyhal megeszi a kishalat/ sajátos átírásával, de ők a legoko
sabbak, egy őshüllő végtelen nyugalmával szarnak a világ amerikás
részére.

Egyenesen Madisonból, Wisconsinból jönnek - az amerikai kánaánból
díjnyertes marhák, földművelés, állattenyésztés, 2-3 generációs n
émet kivándorlók minden mennyiségben.
Kipróbált társaság, beutazták majd a fél világot, túléltek minden
fajta a test és lélek ellen elkövetett merényletet az angol étkez
ési kultúra formájában.

MICHAEL GERALD - a KILLDOZER basszistája és énekese, aki még a sa
ját hangjánál is lerobbantabban néz ki. Az embernek néha az az ér
zése, hogy egy hetvenhetes punkot hall énekelni és játszani, aki
már nem bírja a hajtást úgy a 70. életév felé és mondandója már c
sak a sörösüvegek világára koncentrálódik. A hirtelen indulatok l
efékeződtek, pokoli nyugalom árad. Más zenekarok ezt a műsort fel
e idő alatt lejátszanák.

"Ha idősebb leszel, beáll a természetes öregedési folyamat, az uj
jak nem engedelmeskednek, az ember lepusztul. Egyszerűbb dolog la
ssabban játszani."

FOR A LIMITED TIME ONLY:

COMES WITH A BONUS ONE - SIDED 5" CLEAR VINYL RECORD (AVAILABLE ONLY WITH VIDEO)

PLEASE LIST ALTERNATE CHOICE

POSTER (10½" x 16½")

ROMO POSTER (17" x 24¼")

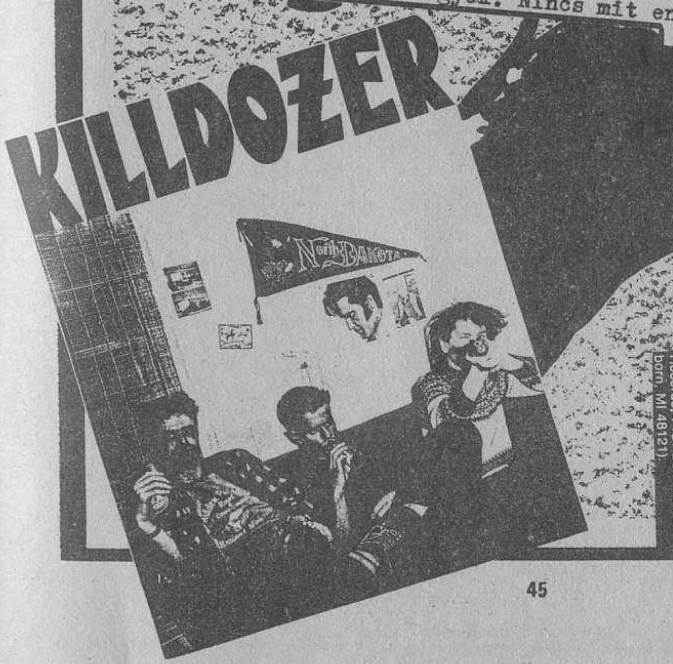
$7.50 P.P. (OVERSEAS AND CANADA)

P.P., $6.50 P.P. (OVERSEAS AND CANADA)

Gerald '79-ben jött DRUMMER DAN HOBSONnal Madisonba, ahol egy kín
ai énekesnővel megcsinálta a "GENIE, MIKE and DAN"-t, Wisconsin n
agy Bubblegum - Abba - Monkees keverékét.
82-ben Don fivére BILL, mint gitáros beszáll, ezzel meglett a tel
jes legénységű KILLDOZER trió.

83-ban az első LP, "INTELLECTUALS ARE THE SHOESHINE BOYS OF THE R
ULING ELITE" címmel, melyet 89-ben újra kiadnak. A csapat kedvenc
lemeze, NDK-s élmények halmaza.
"Amikor az NDK-n utaztunk keresztül, láttuk azt a csomó embert ez
ekben a kis autókban mindenütt. Tiszta őrület, 20-30 pasast is be
leraknak! Hogy is hívják? Lada? Clownautó? Nem! Trabi!"
Az "Intellectuals Are.." tisztára kommunista album. Ők szeretnéne
k egy Trabit, olyan rejtelmes, ha a tank kiürül, bevele a "Cady"
csomagtartójába és lehet menni a legközelebbi töltőállomásra.

85: SNAKEBOY LP, jobbnál jobb nótákkal, "GOING TO THE BEACH", "RI
VER", "BURNING HOUSE".
"Mikor aludt a család, fogtam apám baltáját, lecsapdostam a fejük
et. Az egyetlen vagyok, aki élve maradt ebben a házban. Könyörülj
etek rajtam, most árva vagyok. Nincs mit ennem, nincs családom."
/BURNING HOUSE/



Remember that old folk singer Burl Ives? That beefy and gentle political activist who could easily be mistaken for Santa Claus were he wearing the proper garb? Well, if not, maybe Killdozer's third record will rekindle your memory of the guy. Killdozer is the sort of band that kicks up a turgid miasma of bloody swamped-out din, and if your hearts in the right place and your rumor is in check, you could be prone to drool all over yourself and enjoy the whole process. Just for safety's sake, introduce yourself to the first song on the B side, "Hamburger Mary". It's sure to hook you, depending on how open-minded you are. Anyway, the record's called *Burl* (Touch And Go Records, P.O. Box 433, Dearborn MI 48121).

Szövegeik túlnyomó része igaz amerikai történetek, a hasbalőtt ön
gyilkostól a vonat kettévágta vasutasig. A 87-es "BURL" minialbum
ot Burl Ivesnek, egy countryénekesnek ajánlották.
"Igen, ő nagyszerű, a The Day of the Outlaw c. westernben azt a k
övér gazfickót játssza. Láttam a filmet, azt gondoltam, ennek az
embernek kell, hogy ajánljunk egy albumot. Tudtad, hogy minden év
karácsonyán fellép a reklám TV-ben? Sokan csinálják, pl Tiffany a
z énekesnő. Mielőtt híres lett, ezt csinálta és így futott be. Jó
lenne, ha mi is tudnánk ilyesmit csinálni - hogy szeretnék a házi
asszonyok!"
"Mikor aludt a család..."

A KILLDOZER kiadója a TOUCH 'N' GO, ami Dan szerint a világ legjo
bb lemezkiadója. Nincsenek szerződések, azt adja ki a tulajdonos
Corey és Lisa, ami tetszik nekik.
"Voltál a házukban? Ha nem, állatkertben biztos voltál. Akkor azt
is tudod, milyen náluk. Rengeteg csúszó-mászó, kb 50 gyíkféle, mé
rgesek, színesek, ritkák, több, mint a chicagói állatkertben. Van
pl. olyan békájuk, ami csak patkányt eszik és akkora, mint egy ha
mutartó! Teljesen mindegy nekik, mennyire veszik őket komolyan -
elég nekik, ha úgy elfogadják őket, amilyenek."

A KILLDOZER tulajdonképpen egy baromi lusta együttes - ha azt mon
dod nekik, verjenek be egy szöget a falba, addig várnak, míg magá
tól bele nem megy. Ha nincs saját új számuk, átdolgoznak: "CINNAM
ON GIRL"/Neil Young/, "I AM, I SAID"/Neil Diamond/, "I AM NOT LIS
A"/Jessi Colters/, stb.

A 87-es LITTLE BABY BUNTIN LP hátsó borítóján egy ED-GEIN nevű fa
szi röntgenfelvétele látható. /A LITTLE BABY egyébként egy kábító
szeres ürgét jelöl, akit valaha Elvis Presley-nek hívtak, semmi k
öze Ed-Geinhez/. Ed Gein egy beteg férfi volt, akit olykor Amerik
a legismertebb pszychopatáival, Charles Manson-nal és Jim Jones-a
l említenek egy sorban. Két gyilkosságot vallott be, a farmján ta
lált hulladarabokról és emberbőrből készült maszkokról azt állító
tta , hogy sírokból lopta. Egy diliházban halt meg 1984-ben.
/A DIE KREUZEN csinált egy Ed-Gein emléktúrnét./
"Őt az emberek 'mentally handicapt'-nak, agyilag nyomoréknak neve
zték. Dan egy ideig buszt vezetett, /egyébként történelem szakos
egyetemi diplomája van - K.M./ hogy ilyen figurákkal találkozzon.
El kell képzelni, mi lett volna, ha egy napon Ed-Gein beszáll -
megautóztatta volna biztos - mert ez az élet velejárója Amerikába
n. Ed-Gein rabszolgája volt a saját énjének. Mansonnak ölnie kell
ett, hogy híres legyen. Nem saját akaratából tette, nem érdemli m
eg a hírnevet. Gein viszont saját kemény munkájával tüntette ki m
agát."

A KILLDOZER minden lemezén egyre lassabb és lassabb lesz, az egye
s számok nehezebbek, szélesebbek és jobbak. Ez nem a SWANS lassús
ága, magukat valahol a BIRTHDAY PARTY és NEIL YOUNG között helyez
ik el. A hardcore ezzel szemben egy édes, piciny növényke, ami fe
lett a dinoszaurusz KILLDOZER súlyosan dübörögve átvonul.
A gyorsaságtól ma már szédülnek, régebbi dalaik, melyek gyorsabba
k valamivel, mostani előadáskor 1 - 2 perccel megnyúlnak. Nem has
ználnak extra fogásokat a koncerteken a lassúság kényelmesen kitö
lt mindent. Ezt az utat választották, és ezen is haladnak.
Rajtunk keresztül.

- Kaló Megró -
/köszönet Kiséry Eszternek a
segítségért/

Diszkográfia:
TOUCH 'N' GO Recordsnál:
INTELLECTUALS ARE THE SHOESHINE BOYS OF THE RULING ELITE LP
SNAKEBOY LP
BURL 12"EP
LITTLE BABY BUNTIN LP
FOR LADIES ONLY LP
YOW! 7"EP
TWELVE POINT BUCK LP
AMPHETAMINE REPTILE Recordsnál:
SHORT EYES 7"EP

KILLDOZER:
Bill Hobson - gitár
Dan Hobson - dob, sörösüvegek
Michael Gerald - bassz, ének

VILÁG-KÉP KULTURÁLIS KÖR

A VILÁG-KÉP KULTURÁLIS KÖR bezárult. Weigl András aliasz kandúrbandi a közelmúltban felakasztotta magát és meghalt. 17 éves volt.

JESUS CRY II.
/Jézus sír II./

az égből letekintve a földre?
szívébe tép a fájdalom
amit érez látva az embert
szeretetre tanított,
hazugul félreértelmezték:
Isten, Haza, Család
aljasok, önzők, szerelmesek az emberek a
végignéz egy szeretkezést
arca eltorzul a szomorúságtól
"hogy merik ezt szeretetnek nevezni"-
kérdi

de nem tesz semmit, nem gyűlöl senkit
mert szerelmes a szeretetbe
nem tudna ártani senkinek, csak sír
Jézus sír

"Papok használják fel a nevemet
a pápa földi helytartómnak nevezi magát
hogy meri ezt tenni, hogy merik?"
vér, haszonlesés
megszakad a szíve látván mi lett
egyszóval elpusztíthatna mindent
látván, hogy nincs szeretet
csak érdekszeretet
látván, hogy nincs mibe szerelmesnek lennie
öngyilkosságot kísérel meg
de ez lehetetlen: az
örökléte van
örökké élni fog
örökké sírni fog

/kandúrbandi/

MIT ALKOTTUNK

Mit alkottunk
Életünkben
Minden művünk
Semmivé lesz

Mit alkottunk
Életünkben
Minden művünk
Semmivé lesz

/kandúrbandi/

BESZÁMOLÓ A RAGADÓS MACSKAKÖLYKÖK ELSŐ KONCERTJÉRŐL

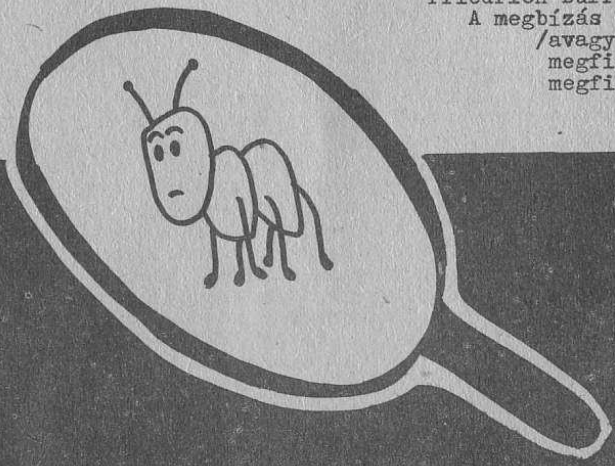
A mitsemsejtő közönség igencsak meglepődött az első passzusokon: PUNKSZ NOT DíD - üvölti az énekes. Sokan felnéznek, "ez komoly"? Csend. Hirtelen ordítani kezd az énekes: "ÉJJEN A TANKCSAPDA!" "CSŐREPEDÉS VAN MEG ÖMLIK A SZAR MEG ILYESMI!" Fürkésző pillantások a terembe. "Ez komoly?" Csend... Az énekes táncolni kezd a csend ritmusára. A break-et is kipróbálja... Csend. Tovább táncol. Hirtelen belekezdenek a RAGADÓS MACSKAKÖLYKÖK című számukba. Addig nyomják, amíg a teremben csak két /elűzhetetlen/ egyed marad. Ekkor belekezdenek a műsorba. Nem tudom szavakba önteni a zenét, ezt hallani kell. Punk barátaim mihelyst újra bejönnének a terembe /éppen a küszöbön álltak/ hirtelen felcsendülnek /újra/ az együttes nevét viselő dal szólamai... Ujra ketten vagyunk... újra "normáli sba"váltanak. Ezúttal a videó is bekapcsolódik a műsorba. A "JESUS CRY" című dal alatt részletek pörögnek egy pankrációmeccsből. Az iraki háborúból. Erőszak. Vér. Pusztulás. Néha feltűnik jézus : könnyek folynak le arcán. Az ember ellen ő is tehetelen... Befejezésül egy vadonatúj dal: "EMBERUNDOROM VAN". Ami annyiból áll, hogy az énekes bemondja: "EGY VADONATÚJ DAL KÖVETKEZIK: EMBERUNDOROM VAN. ENNYI. JÓ ÉJSZAKÁT" Közben a videó képernyőjén éjszakai bérgyilkosok.

/írta: barátnő/

NAP

"D.-t figyelők például, amikor észreveszik, hogy tükrös távcsővel figyelik őket, leleplezve érzik magyukat, márpedig a leleplezettség szégyent, a szégyen pedig sokszor agressziót vált ki az emberekből, és amikor félreteszi készülékét, néhány megfigyelő, aki eloldalgott, újra előmerészkedik és kővel dobálja meg házát; korunk jellemző tünete egyébként, ami közte és megfigyelői, a megfigyelőit figyelő megfigyelt között lejátszódik: mindenki úgy érzi, hogy figyelik, korunk embere megfigyelt ember, egyre kifinomultabb módszerekkel figyeli az állam, az ember pedig egyre elkeseredettebben igyekszik megszabadulni a megfigyeléstől, az állam pedig egyre gyanakvóbb szemmel figyeli az embert és viszont, és éppígy az egyik állam a másikat, miközben érzi, hogy őt is figyelik, és az ember még soha nem figyelte meg úgy a természetet, mint ma, egyre elmésebb eszközöket - kamerákat, távcsöveket, rádiótávcsöveket, mikroszkópokat, elektronmikroszkópokat, szinkrotonokat, műholdakat űrszondákat, számítógépeket - talál fel, melyekkel a billiomod milliméternyi részecskéktől a több fényév távolságra lévő kvazároki úgy újabb és újabb megfigyeléseket csal ki a természettől, és közben eljut a felismeréshez, hogy az elektromágneses sugarak sugárfertőzött tömeget alkotnak, ez a tömeg pedig nem más megdermedt elektromágneses sugárzásnál; ennyit még soha nem figyelt meg az ember"

Friedrich Dürrenmatt:
A megbízás
/avagy a megfigyelők
megfigyelőjének
megfigyeléséről/



MI AZ ANARCHIZMUS ?

1, KÁOSZ HELYETT ANARCHIA

Az anarchia kifejezés a görög "an - archon" szóból ered, és szó s zerint uralomnélküliséget jelent. A gondosan ápolt közhiedelemmel szemben az anarchizmus nem azonos a káosszal, zűrzavarral, rendet lenséggel, sem pedig a terrorizmus különböző formáival. Éppen ell enkezőleg! Az anarchisták célja egy erőszak és uralom nélküli tár sadalom, ahol a társadalmi együttélés nem valamiféle réteg kénysz erítő, elnyomó állami és gazdasági hatalmára épül.

2, KI AZ ANARCHISTA ?

Valójában mindenki, aki olyan alapértékeket ismer el és él meg, m int az uralomnélküliség, decentralizáció, önszerveződés, kölcsönö s segítség, a mindenki számára biztosított egyenlő szabadság. Ezé rt teljesen mindegy, hogy valaki anarchistának vallja-e magát, va gy sem, a lényeg a gyakorlatban megvalósított életforma.

3, AZ ANARCHIZMUS EREDETE

Az uralom nélküli társadalom anarchista követelése a múlt század közepén jelentkezett. Ekkor az uralmak két alapvető formája jött létre: politikai téren az államhatalom és erőszakszervei, a gazda ság terén a tőke és a kizsákmányolás intézményei. Az anarchisták ezekkel a liberálisokhoz hasonlóan a szabadság és a szocialistákh oz hasonlóan az egyenlőség eszméjét állították szembe. Azonban a szabadság, vagy az egyenlőség önmagában nem elegendő. A szabadság egyenlőség nélkül azt jelenti, hogy a szegények és a gyengék kevé sbé szabadok, mint a gazdagok és az erősek.
Egyenlőség szabadság nélkül pedig azt jelenti, hogy mindenki rabs zolga.
Ezért az anarchisták egyfelől követelik a szólás-, gyülekezési-, szervezkedési szabadságot, másfelől azt akarják, hogy mindenkinek módja legyen /egyénileg, vagy közösen/ a termelőeszközök tulajdon osává válni, hogy szűnjön meg minden politikai és gazdasági hatal om és monopólium.

4, AZ ANARCHISTÁK CÉLJAI

Az anarchisták nem szívesen vállalkoznak arra, hogy egy jövőképet pontosan megrajzoljanak, hiszen a jövőt az embereknek maguknak ke ll kialakítaniuk, és az anarchisták senkire sem akarják a jövőt r ákényszeríteni. Emellett az anarchizmus különböző irányzatai rész ben eltérő módon fogalmazzák meg, mit is szeretnének. Ennek ellen ére van néhány gondolat, amely lényegében mindegyik irányzatban m egtalálható. Ezek szerint az anarchizmus az ember ember feletti u ralmának megszüntetése, egy központi hatalom és uralomnélküli tár sadalom, vagyis közvetlen demokrácián,szolidaritáson alapuló szab ad társulások föderációja. Az anarchisták elvetnek minden olyan s zerveződést, mely uralomra épül, vagy ilyen viszonyokhoz vezet, t ehát az államot, a pártokat, a parlamentet, a rendőrséget, az egy házakat...

5, AZ ANARCHIZMUS IRÁNYZATAI

Az anarchisták céljaikat különböző nézőpontokból fogalmazzák meg. A szerveződés minden nagyobb formáját elutasító individualista an archizmus szerint az egyénnek önmagát kell felszabadítania, azaz az egyén olyan mértékben szabad, amilyen mértékben önmagává válik rátalál önmagára. Ennek a gondolkodásmódnak legismertebb képvisel ői: MAX STIRNER és BENJAMIN R. TUCKER.
A következő elképzelés PROUDHON mutalizmusa. Az általa kívánato snak tartott társadalom a kölcsönösségen /mutalizmuson/ és a magá ntulajdon mindenki számára történő biztosításán alapul, amikor az emberek közti kapcsolatot a szövetkezetek föderációja és a kommun ák termelik meg.
BAKUNYIN kollektivista anarchizmusa ezzel szemben az egész társ adalom közösségi tulajdonossá válását követelte, míg KROPOTKIN ko mmunista anarchizmusa nemcsak a termelőeszközök köztulajdonát hir dette, hanem egyben /még a kommunizmus szó eredeti értelmében/ az egyének munkateljesítményétől függetlenül, mindenkinek kijáró any agi jólétet is.

Az anarchoszindikalizmus /SOREL, PELLOUTIER, POUGET/ a szakszer vezeteket részben harci eszköznek tekintette, részben pedig olyan szervezetnek, amelyből szabad társadalom létrejöhet. Az anarchizm us külön ága a TOLSZTOJanizmus, amely minden erőszakot tagad, mik özben erősen vallásos jellegű is.

A munkásönigazgatást követelő Tanácsanarchizmus az üzemek irány ítását és a vállalati jövedelem elosztását a munkások kezébe hely ezné.

Viszonylag új jelenség: az ökológiai mozgalmak, békemozgalmak, és az újfeminizmus egyes irányzatainak anarchista szellemisége.

Minden gazdasági és politikai anarchista irányzatok mellett, eg yre inkább terjed a mindennapi élet spontán anarchizmusa, a kommu náktól az önszerveződő, alternatív kultúrákig, amelyek olyan együ ttélési módokat alakítanak ki, amelyek megfelelnek az anarchista elképzelésnek, méghozzá anélkül, hogy magukat annak tartanák.

6, AZ ANARCHISTÁK ESZKÖZEI

A célok elérésére változatos formák alakultak ki. A gondolatok te rjesztésének egyik módja az anarchista sajtó. A röplapok, újságok könyvek az általános elveket ismertetik és főleg a militarizmus é s a társadalmi élet törvényekkel történő szabályozása ellen lépne k fel. A politikai tevékenység egy másik formája a kisebb-nagyobb anarchista csoportok alakulása. Ezek a fennálló társadalmat bírálj ák, gyakran az anarchista életmód lehetségességét is bizonyítani kívánják, esetleg passzív ellenállásra /pl. adómegtagadás/ szólít anak fel, vagy éppen tiltakozó tüntetéseket, szolidaritási akciók at szerveznek.
A tüntetések, demonstrációk mellett a direkt akciók, vagyis a b ojkottok, sztrájkok, szabotázsok, a választásokon a részvételtől való tartózkodás és a lázadó, illetve forradalmi akciókban történ ő részvétel már a tett propagandájának részei. A felsorolás kiegé szíthető napjaink házfoglaló akcióival, vagy egyes csoportok utca i csatározásaival.

Mi tehát az anarchizmus ?
Röviden úgy is lehetne mondani, hogy az anarchista eszméket az él etmód, a demonsráció tette útján kifejezésre juttató lázadó csele kvés, az óráról órára, napról napra folytatott lázadás mindennemű erkölcsi és fizikai, egyéni és kollektív despotizmus, vagyis a tö rvények és diktatúrák ellen.

Az anarchizmus nemcsak a jövő társadalma, hanem a jelen lázadása és egy államtól és tőkétől független itt és most lehetséges embe ri együttélési mód.

Porosz Tibor

Itt Magyarországon is bekövetkezett a demokrácia.

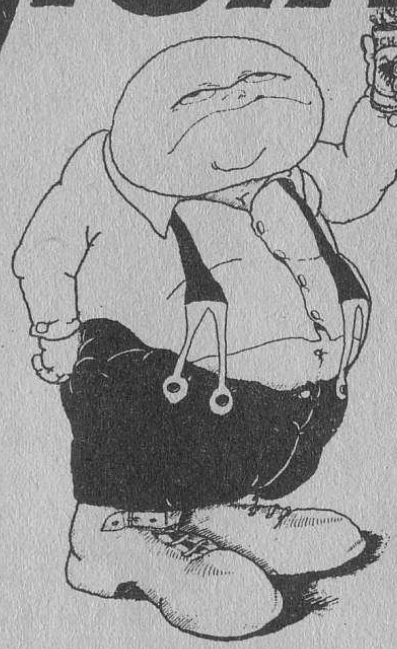
Tehát mindent szabad...
Beszélhetsz, írhatsz, és még tüntethetsz is.
Persze csak akkor, ha előtte három nappal a rendőrségen bejelented. Kell kérned pecsétes papírt. Le kell adnod a tüntetés szervezőinek a nevét, címét, munkahelyét...Mint mindenhol.
Ezután jönnek a következmények...

Viszont mi van akkor, amikor autonóm fiatalok nem jelentik be a tüntetésüket, nem kérnek a hülye bürokráciából, de hogy is jelentenék be amikor alulról szerveződik az egész...
Az első tüntetések itt Budapesten még viszonylag "kevés" rendőrrel zajlottak le. Mostanra már a hatalom megerősödött.
Ilyenkor következik be az, hogy mielőtt bármi is elhangozna az akción, már néhány ember ren dőrségi kocsiban van.
A viszonylag új kormány gyorsan kidolgozza programját az engedetlen állampolgárok ellen.

Én.

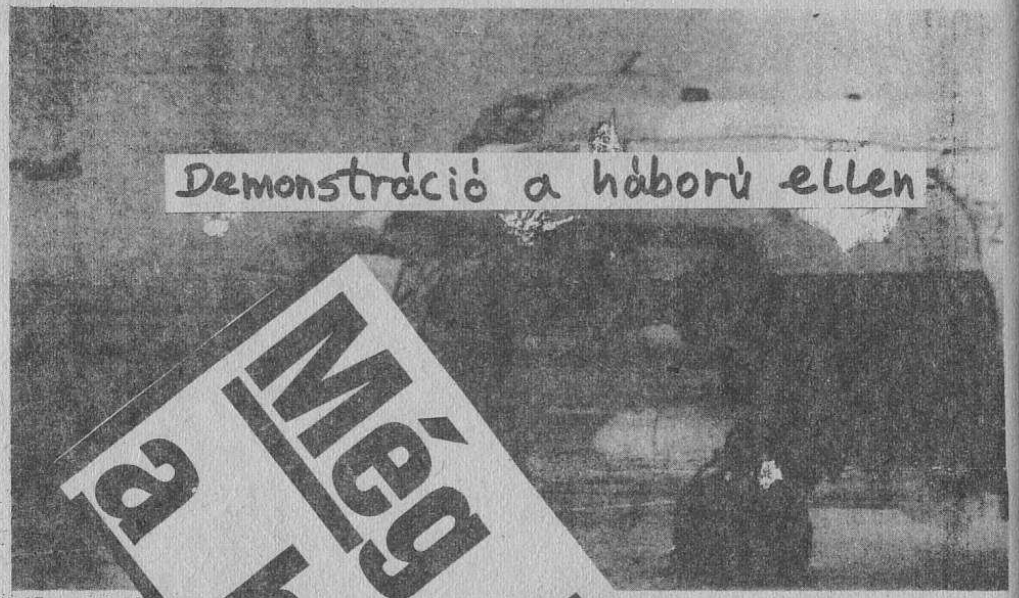
VIGYÁZZ!

FASISZTA



1945. április 11.

Vége!
Vége?
1945. április 11.én szabaditották fel az Auswichi táborokat. Május 9.e a Béke napja, Nemzetközi győzelem a fasizmus fölött, de az"eszme" még mindig él. Pl: az osztrák fasiszta környezet védők, Le Pen, Spanyol NF, a berliniek, meg a Magyar Szentkorona Mozgalom még mindig szennyezi Európa levegőjét. A skinhead mozgalmak egyre erősebbek a kontinensen, de vannak hétköznapi példák is. Három embert lőttek agyon a rendőrök Magyarországon fél év alatt, több száz ember van börtönben és korházban Angliában a POL-TAX tüntetések miatt, akiket persze nem engednek szabadon most, hogy eltörölték a fejadót.
A házi nacionalista Csurkánk, a többi MDF-es és egyéb kormánypárti elmebajos, a hadsereg, az egyre durvább ellenőrök, a nacionalista és fasiszta szennyirodalom...
Demagóg szövegeikkel egyre inkább veszélyeztetik személyiségünket! Nemzetközi összefogás kell, hogy eltöröljük a képzeletünkben létező szögesdrótokat! Csatlakozz a békéhez!!!



Demonstráció a háború ellen

Még hat a béke

Két Mirage 2000 már

Sok ismerősömmel kellett vitába szállnom, mikor meg tudta, hogy volt tüntetés a háború ellen. Mindenki azt kérdezte miért csinálunk demonstrációt Szaddam és politikája mellett.
Holott egyáltalán nem erről van szó. Nem Szaddam mellett tüntettünk, hanem a háború szükségessége ellen. Csak a hivatalos propaganda /TV, rádió, sajtó/ fejtette ki, hogy a háborúra igenis szükség van, más megoldás nincsen.
Ez a háború csak az olajért és a pénzért folyt.Még a pápa is áldását adta rá. Naponta olvashattuk a harci krónikát, vagy megnézhettük a legújabb csodafegyvereket.
Már vége...
De mit hagyott maga után ?
Család nélkül maradt embereket, gyerekeket...
A mérhetelen környezetszennyezést, mely szintén harcba szállt a földdel, a vizek élővilágával. Erről miért nem beszél a hivatalos propaganda ???

B I A

TŰZ ÉGI ALATT AZ ÖBÖL

Az Öbölben állomásozó nemzetközi erők csütörtökön késő este újabb légitámadást indítottak a Kuvaitban lévő iraki stratégiai célpontok ellen. A szövetséges erők közép-európai idő szerint csütörtökön 1.06-kor támadták meg a nemzetközi közösség akaratával szembeszegülő Irakot. Stratégiai célpontokat ostromoltak, nagy sikerrel. A Fehéz Ház csütörtök esti bejelentése szerint tartanak attól, hogy a nehezze még hátravan. Egy éjfél előtt érkezett jelentés máris a várható politikai bonyodalmakra utal: Algéria, Jemen és Líbia felszólította a Biztonsági Tanácsot, hogy haladéktalanul lépjen fel az offenzíva mielőbbi végleges befejezése érdekében.

Mózestől Szaddámnak – bang!

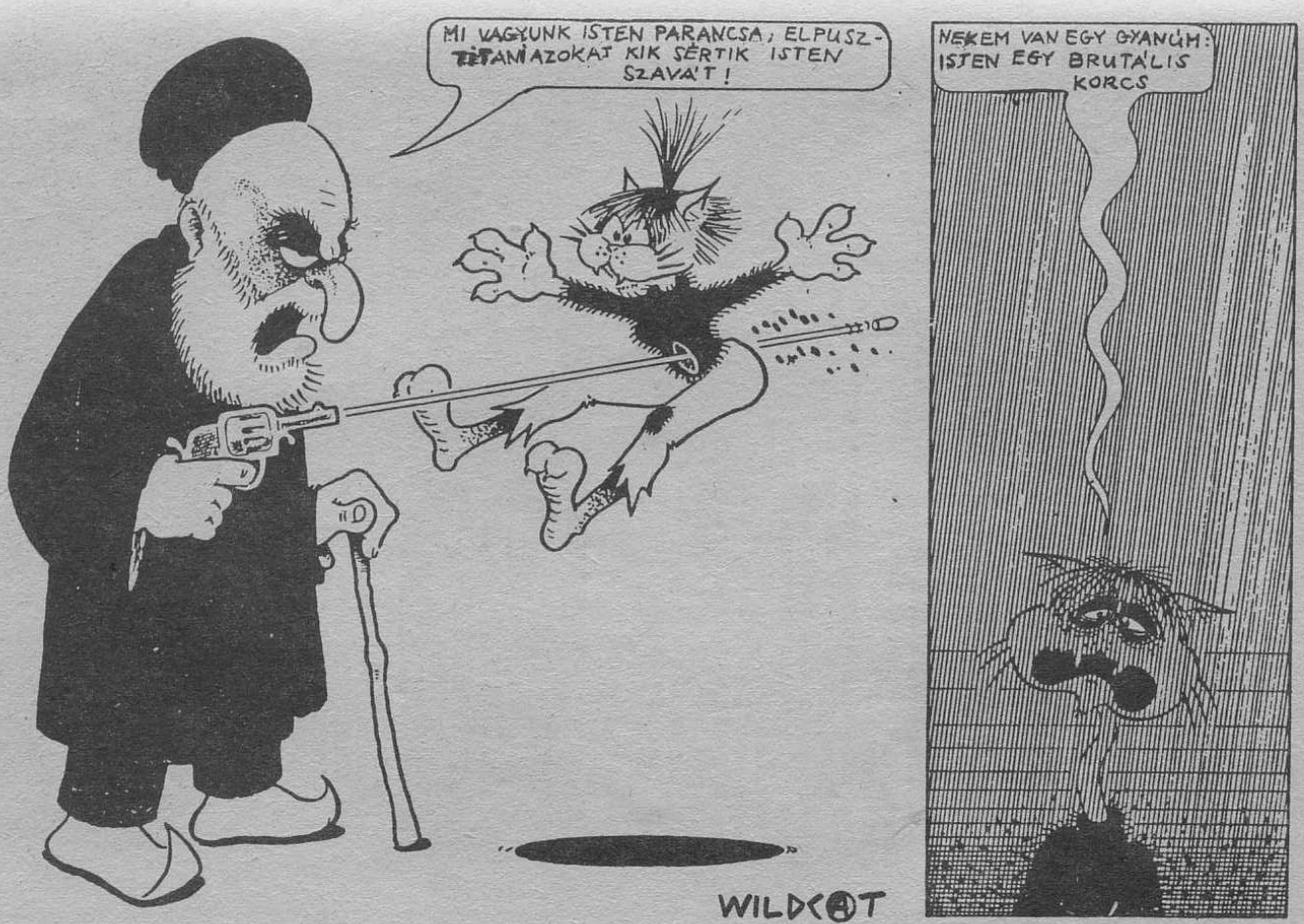
TELEFOTO – MTI Külföldi Képszerkesztőség felvétele

Az Öbölbe küldött brit csapatok legfiatalabb tagja a 17 esztendős *Dave Nevison* rádiós – adja hírül a News of the World című lap. Dave még túl fiatal ahhoz, hogy szavazzon, hogy nyilvános helyen alkoholt fogyasszon vagy megnézzen a moziban egy horrorfilmet. Ám ahhoz, hogy meghaljon a hazájáért, úgy tűnik, elég érett.

Győzelmi mámor az első bevetés után

Égen-földön háború – A béke egyre távolodik

MI VAGYUNK A GYŐZTESEK KAMBODZSÁBAN!
NEM! MI VAGYUNK A GYŐZTESEK KAMBODZSÁBAN
MI VAGYUNK A GYŐZTESEK AFGANISZTÁNBAN!
NEM! MI VAGYUNK A GYŐZTESEK AFGANISZTÁNBAN
MI VAGYUNK A GYŐZTESEK NICARAUGÁBAN!
NEM! MI VAGYUNK A GYŐZTESEK NICARAUGÁBAN!
MI VAGYUNK A GYŐZTESEK DÉL-SZUDÁNBAN!
NEM! MI VAGYUNK A GYŐZTESEK DÉL-SZUDÁNBAN
MI VAGYUNK A GYŐZTESEK IRÁNBAN!
NEM! MI VAGYUNK A GYŐZTESEK IRÁNBAN
HÁT, LEGALÁBB TUDJUK, HOGY MI MINDIG VESZÍTÜNK!
WILDCAT


MI VAGYUNK ISTEN PARANCSA; ELPUSZTÍTJUK AZOKAT KIK SÉRTIK ISTEN SZAVÁT!
NEKEM VAN EGY GYANÚM: ISTEN EGY BRUTÁLIS KORCS
WILDCAT

Egy tüntetés utóhangja most.

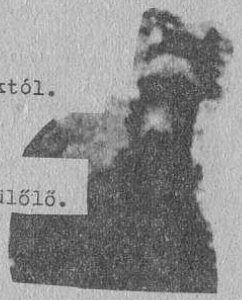
A minap /feb. 22-én/ szemtanúja voltam egy tüntetésnek a Hadügymi
nisztérium előtt.
Éppen arra sétálgattam, mikor észrevettem, hogy a fentiekben emlí
tett minisztérium előtt áll egy vagy két rendőr és egy pár újságí
ró manusz. Én csak nagyot néztem, hogy mire várnak ezek ott.
Ekkor hangzavarra lettem figyelmes. Láttam az épület felé jönni e
gy hatalmas tömeget. Ahogy elnézegettem lehettek, vagy 2000-en.
/de még ennél is többen/
A tüntetés egyik nőtagjától kérdeztem meg a tüntetés okát. Azt vá
laszolta, hogy ez egy hadseregellenes tüntetés, ugyanis most küld
ik ki a behívókat, de nem kötelezhetnek senkit semmire. Nem hagyh
atjuk, hogy madzagon ránggassanak bárkit is. Tehát tüntetünk és tü
ntetnünk is kell, hogy lássák, nem mindenki veti alá magát a para
ncsaiknak. Még ha csak jelképes is ez a tüntetés, akkor is csinál
nunk kell.

Meg valami olyasmit is mondott, hogy a katonaságra /fegyverkezésr
e, háborúkra/ nem nekünk, csak az államnak van szüksége. Uniformi
zálják a fiatalokat, ne legyenek különcök, szokják meg a parancso
kat, éljenek így és eszerint neveljék gyerekeiket.
Utána így folytatta: nekik teljesen mindegy, hogy hány srác megy
tönkre a kiképzés alatt. /gondolok itt az öngyilkosságokra/
Most Magyarországon százszor több pénzt költenek fegyverkezésre,
mint iskolák felújítására, vagy a korházak jobb ellátására...

Hát ezután a villábeszélgetés után én is beálltam a tüntetők közé és velük együtt kiabáltam a jelszavaka t. /Le a hadsereggel.../ Közben a helyszínre érkezet t még egy-két zsaru. Ekkor mondta el az a csaj, hogy ez nem bejelentett akció. Nem igazán értettem, hogy mit jelent, de szerencsére gyorsan hozzátette, hogy minden tüntetést be kell jelenteni a hatóságoknak, d e mi autonómok vagyunk és nem jelentjük be az akción kat. Mondott még valamit az anarchizmussal kapcsolat ban, de ezt már nem hallottam, mert a tömeg /melynek időközben vagy 3000-re nőtt a száma/ megrohamozta az t a pár fő rendőrt. Minden rendőrnek igazolnia kelle tt magát, és aki erre nem volt hajlandó, vagy ne adj isten gyanúsan beszélt, azt a tüntető tömeg betuszko lta a rabomobilba, a hatósági személyek szirénázva t ávoztak a helyszínről.

MARLBORO BOJKOTT !

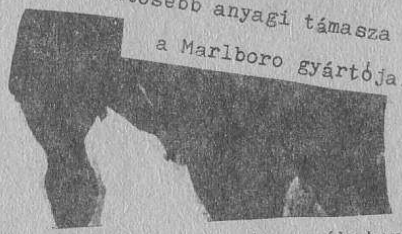
Mindannyian függünk az amerikai AIDS-kutatásoktól.



U.S.A.
Jesse Helms szenátor, notórius puritán és embergyülölő.

Ellenzi az AIDS- ellenes kutatásokat, az iskolai szexuális felvilágositást, védekező eszközök/ fogamzásgátló, condom / és eldobható injekcióstük szétosztását, propagálását.

Legjelentősebb anyagi támasza és fölbujtója a PHILIP MORRIS cég, a Marlboro gyártója!



Marlborót vagy a cég egyéb termékeit vásárolva embereket segitesz közelebb a halálhoz!

MARLBORO = HALÁL

1886-ban Chicagóban egy munkástüntetésen a rendőrség agyonlőtt hat embert. 1890-ben döntöttek úgy a szakszervezetek, hogy május elseje a nemzetközi szolidaritás napja legyen. Minden hatalom kisajátította és elferdítette az ünnep igazi lényegét, a kommunista rendszer ráadásul még kötelezővé és nevetségessé is tette.
Május elseje nem a munka ünnepe, /Ki akarná a munkát ünnepelni?/hanem a munkásoké!
Ugyanazt szeretnénk elérni, mint a tüntetők 1886-ban: nyolc órás munkaidőt, mivel ma Magyarországon ennél lényegesebben többet kell dolgozni a megélhetésért.
Miért? Mert az előző hatalom egy mérhetetlen csődtömeget hagyott erre a tehetetlen, pipogya kormányra.
Az egyre jobban elszegényedő társadalmat szélsőjobb demagóg szövegekkel csábítják egy "szebb Magyar jövő" felé. Elegünk van ebből a parlamenti cirkuszból!
Mi más alternatívátkínálunk:

SEMMI HATALMAT SENKINEK
DE SZABADSÁGOT MINDENKINEK!

NAP

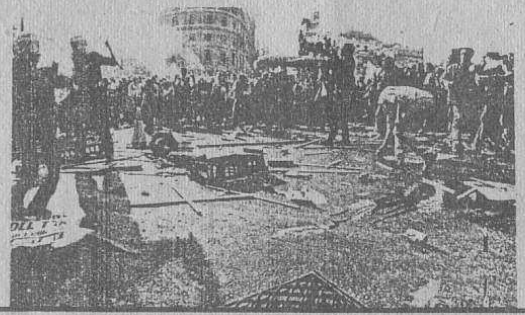
AZ ALBAKÖR KEZDEMÉNYÉZÉSÉVEL ELINDULT EGY ALÁIRÁSGYŰJTÉSI

AKCIÓ AZ ÁLTALÁNOS HADKÖTELEZETTSÉG ELLEN.

AKI TUD ALÁIRÁSOKAT GYŰJTENI, AZ IRJON, MI TUDUNK IVET KÜLDENI;

CIMÜNK: NAP, BUDAPEST 1139, HAJDU U. 17

ALBAKÖR CIME: BUDAPEST 1118, MÉNESI UT 12



LIVE ÉLŐ

NOISE GATE - Lyuk, 91. V. 10.

A belga anarcho rock csoport harmadjára jár hazánkban, és most adták a legsikerültebb koncertjüket; ez az, amitől a tüdő megteli k; ilyen energiától duzzadó produkciót ritkán látni. Zenéjük a TH E EX, és a BIG BLACK között helyezkedik el és jószerivel nem is m arad el azoktól; monotonnak tűnő noise gitárhang, dobgép és elkép esztően precíz dobos sokszor együtt döng, üveghangon dörgő basszu s, és az énekes megállíthatatlan pörgése, ezek együtt elveszik bá rki szüzességét és ártatlanságát.

A NOISE GATE egyengeti a NOISE PRODUCT labelt, aki olyan csapat okat is kiad, mint a nálunk szintén járt BILLY AND THE EP'S. Jell emző belgiumban az electric body mellet ez a gyilkos, noise post psychedelic punk zene, amely a gitárzene egyik igen sikerült megú jítása. A NOISE GATE teljes szívvel hisz az independent/anarcho m ozgalomban, aminek lelkes résztvevője; az a véleményük, talán meg erősítik a radikális mozgásokat, köztük a házfoglalást a 92-es Eg yesült Európai visszásságok. Az biztos, hogy aki ott volt a konce rten, az erőt meríthetett tőlük, ami talán kitart a következő túr néig.

NAUSEA - Tilos Az A, 91. V. 17.

Nem kedvezett a nyújorki NAUSEA-nak, hogy az efZÁMBÓ után lépte k fel; a DEAD BAND közönsége igen köcsögnek bizonyult, ok nélkül "fuck"-olta a zenekart, akik persze semmit sem értettek, szóval i gen szarul érezték magukat /és persze szinte semmi mozgás.../. A NAUSEA az anarcho hardcore szintér egyik leglelkesebb csapata,a CRASS szellemiségét idézve. Beismerem, nem azt a zenét csinálják, amiért összetöröm magam - leginkább a HC sablonjaiból építkeznek, némi metalos felhanggal - , de élőben csodálatos lendülettel játs zanak, jó érzékkel a lassú részek iránt, amik - szerencsére - hos szúra nyúltak. Érdekesen néztek ki a rasztás hajukkal és egy húzo tt szemű basszistával /aki talán inkább indián/. Két énekesük van egy fiú és egy lány, néha úgy bepörögtek, majd ráestek az elől ál lókra. Valószínűleg a düh tehetetlen érzése is feszítette őket, amiért nem tudták megértetni magukat. Igen ocsmány dolog megjegyz éseket tenni arra, akinek lehetősége sincs a visszavágásra, csak tudnám, miért nem pusztulnak ki az ilyen "nézők" a koncertekről. Na majd legközelebb talán bejön; ha lesz még kedvük eljönni...

LEAVING TRAINS - Lyuk, 91. V. 21.

A LEAVING felállása: két szóló-ének, basszus, dob. Az keltette fel a gyanúm, hogy az SST label a csapat patrónusa, aki biz olyan csapatokat patronált, mint a BAD BRAINS, a HÜSKER DÜ, vagy mostan ában a DINOSAUR; a psychedelikus post punk legnevesebbjeit.

A LEAVING TRAINS legújabb albumának anyagával állt elő; zenéjük nem igazán új, de koncerten frenetikus, őrült show; az énekes-git áros női rakottszoknyában jött ki, pettyes selyemnadrágban és blú zban, hímfejű transzvesztitakülsőben. Az elején nehezen oldódott a hangulat, de a végére nemcsak ők szálltak el; az egyik nótát a basszista énekelte totál meztelenül, a közönség először kissé szé gyenkezve nézte... Zenéjük valahol a DIDJITS, ALICE DONUT, no és a HENDRIX, EDGAR BROUGHTON BAND mentalitását idézte /előadták HEN DRIX gitárégetését is, imitálva/, majd megkérdezték a közönséget, van-e valakinek ópiuma, megvennék forinttért. Majd: "Ti azt mondj játok náci rausz, mi azt mondjuk fehérház rausz." Ezenkívül több szám szólt a baszás misztériumáról. A legjobban nem a pörgő, hane m a lassú pszychodélikus nóták indítottak be; amit műveltek, azt csodálatos odaadással, és minden póz nélkül, kár, hogy olyan kevé s arcot érdekelt.

- mis -

KAMPEC DOLORES

1991. IV. 19.,TILOS AZ A.

Szinte a zenekar megalakulásától figyelemmel kísérem a KAMPEC DOL ORES pályafutását. Rendkívül érdekes sztori számomra: hogyan fejlőd ik a zenei tudás a hallhatóan erőszakolt kísérletezésektől a termé szetességbe; hogyan tesz egy zenekar eredménytelen erőfeszítéseket éveken át úgy, hogy a közönség nem fogadja a kegyeibe őket; hogyan tud a zenekarvezető olyan ügyes szervező lenni, hogy ettől függetle nül benne legyenek a köztudatban, lemezt jelentessenek meg.

Kb másfél éve, a 89-es EFOTT-on láttam őket utoljára, sajnos a kö zönség nem tudott mit kezdeni zenéjükkel /további fellépők: FOS,PUF ,KISPÁL, szóval nem csoda/, pedig akkor igazán kitettek magukért.

Akkortájt készítették el új lemezüket az NDK-ban, ami csak most m ájusban jelenik meg a REC REC kiadó gondozásában. A széles publikum számára egy áprilisi péntek este mutatták be új anyagukat, régi és még újabb számokkal körítve.

A zsúfolásig megtelt helyiségben a másfél éve nem játszó zenekar fantasztikus hangulatot teremtett. Szinte végig - egy szám kivételé vel - Gabi énekelt, magyarul, angolul; nyitószámként az új album cí madó dalát adták elő, a Levitációt /szövegét lásd ML No 6./, amivel egyből megadták az alaphangulatot. Ezt sikerült végig megtartani úg y, hogy nem váltak unalmassá. A zene valahogy nagyon kelet-európai lett, Csabáék hallhatóan a népzenéhez /magyar,balkáni/ fordultak.Si került a régi ésaz új ötleteket szintetizálni, izgalmassá tenni a KAMPEC-zenét, a hangról hangra pontosan lejátszott számokat, amit a dobos bonyolult, szövevényes ütemű, ritmikájú /pl. soon: 6/8, 5/8, 6/8, 4/4/ dobolása, Csaba egy számba rengeteg akkordot belesűrítő j átéka, Gyuri visszafogottsága, Szini néhol egészen virtuóz basszusg itározása, Gabi a zenedzsungel felett elszálló éneke segített elő.

Vedd meg, vagy rendelj kazettát a KAMPEC DOLORES-től!..szerintem.
cím: Hajnóczy Csaba, Budapest, 1075, Síp u. 7. II/9
Tel: 1 221 315

- Balázs -

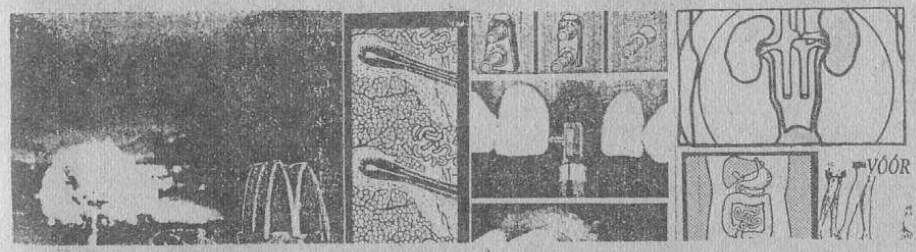
ÚJ NEM

Az est másik eseménye az UJ NEM volt. A zenekar most debütált ebben a felállásban, kb ősz óta próbálnak intenzíven.

Teljesen más zene, mint a KAMPEC, nem szabad összehasonlítani a k ét csapatot. A zenekar egyik motorja az énekesnő, előadóművész, Mol nár Béláné, azaz a Zsuzsa, + Molnár Béla, akik anno 89-ben a RÉST h ozták tető alá. Ez azt hiszem sok mindent elárul... A zene ennek me gfelelően egyszerű, "kemény", a szövegek meghökkenésre késztetők, ö tletesek, néhol az átlag számára a pornográfiába durván belegázolók Szóval Béla szerintem jó szövegíró. Zsuzsa pedig ideális színpadi s howman. Az utolsó számot Béla adta elő dobkísérettel, szám végére m indenki beindult a teremben. Akik még a zenekar létrehozásában és m űködésében segédkeznek: Lehoczky Károly /KONTROLL,ex-BALKÁN/dob, Rá cz "Rongyos" Péter /ex-MARIAHILFE!/gitár, UJvári János /KONTROLL,ex -SZIÁMI,ex-ÁGI,stb/szinti. Azóta belépett egy basszgitáros is, Artn er Iván.

Akit érdekel a zenekar, Zsuzsát és Bélát keresse a Vörösmarty Moz i büféjében.

- Balázs -



RECENZIÓ

BUTTHOLE SURFERS - The Hurdy Gurdy Man CD-EP /ROUGH TRADE/

A BUTTHOLE is letisztult - ha ezt egyáltalán el lehet mondani róluk - és ez sértésszámba megy az együttesre nézve. Ha nem lenne a legjobb Locust... időket idéző Barking Digs a lemezen, még azt is megkockáztatnám, hogy fogytán az alkotó energia..., mert az első és harmadik szám az EP-n egyaránt a Hurdy Gurdy Man - csak eltérő keverésben.
-"Géz"-

Kikacsintott a banda. Mégpedig az ipari-psychodélia felé. Elektronyika-szag, meg minden, ami ilyesmihez kell. Szokatlan tőlük. A címadó szám még tovább gazdagítja a hangszertárat, úgy mint: hegedű, nagybőgő, szinti, fuvola. Még jobban frőcsög a szentimentális felhang. Különben háromszámos az EP. Vedd fel, ne gatyázz!!!
- Atakács -

3 "szétvackolt" BUTTHOLE téma. Ja, a Hurdy...-nek két verziója is szemberöhög. Egy biztos: SURFERék nem lettek eladhatóbbak, mint azt sokan bizonygatják; sőt, gúnyosabbak, mint valaha. A DONOVAN téma pedig bejött, talán a Hairvay To Steven LP világát adja, vagy A Locust Abortion Technician-ét? Náluk sosem lehet tudni semmit.
- mócsingszar -

NOISE PROMOTION COMPANY - Catalog LP; Silence LP; /ANO KATO RECORDS, BEBOP MUSIC/

Dark wave Görögországból! Nem is enyhe JOY DIVISION - utánérzés/ez a Silence-re kevésbé érvényes/ kicsit gyorsabb ritmusban. Hátterzenének nagyon kellemes. Akit ennek ellenére érdekelne, megadom a terjesztő címét, lévén, hogy egyre több magyar honpolgár fordul meg Görögországban: ANO KATO REC./BEBOP MUSIC, P.P. Germanou 19, 546 22 Thessaloniki, Greece.

4 lemezről az állami boltok kínálatából:

YUSEF LATEEF - Nocturnes LP,

Ilyen névvel az ember már tisztességes nem lehet. Amerikkai nyomás, 180 pénz, piszokul gyanús, ennek a faszinak már tíz évvel ezelőtt is voltak eladhatatlan free-jazz lemezei. Na mindegy, legalább ennyivel kevesebbet iszok el, irány haza... meglepődni... A lemezen valóban noktürnök vannak /eredetileg szerenádszerű, többtételes könnyed zenei forma, később főleg zongorára írt kisebb, lírai, bensőséges, szerelmi hangulatú zenedarab/..., ennek ellenére leginkább SZEMZŐ TIBOR, GARBAREK, SHANKAR, és JOHN SURMAN világához hasonlíthatnámezt a meglehetősen meditatív zenei anyagot. Indulattalanság, valahol a zene és az esőszag végtelenbe mosódásának határán... Letisztult, kidolgozott munka. A tapasztalatok összegzése, fuvola és szaxofon.
Relaxáció mind a befogadó, mind a zenész számára.
-siketkutya pocok-

JOHN SURMAN három lemezéről
Upon Reflections LP
Withholding Pattern LP
Private City LP

Elfogódott vagyok a fúvósokkal szemben. A szóban forgó anyagok mind szólólemezek. A hangszerpark fuvola, klarinét, szoprán és baritonszaxofon, zongora és szintetizátor.
A témák egy része kíséret nélküli fuvola vagy szaxofonszóló, a többi darabban egy repetitív ostinatóra rögtönöz a zenész. Az alaptéma általában szintetizátoron szólal meg, de a hangszer természetéhez képest nagyon - tudom, hogy hülyén hangzik - visszafogottan és ízlésesen.
A darabok ihletettsége vitathatatlan, mélységes vágyakozás valamilyen egészséges megnyugvás után. A meditációk felhők feletti zenéje ez, a sötét sarokban megbúvó gyertya lángja, melynek fénye lassan az egész tudatot betölti. Mantra. Egy 1944-ben született angol férfinak a világa ez; ilyet még nem írtam: tökéletes zene, a maga természetességével, a lemezek közül az elsőt és harmadikat ajánlom leginkább.
-siketkutya pocogány-

BUTTHOLE SURFERS - Widowermaker CD-EP /TOUCH and GO RECORDS, P.O Box 25520, Chicago IL.60625, USA/

Ez a mocskos lemez az első perctől kezdve csöpög a lírától és gúny tárgyává teszi azt. Állítólag vagy fél évig dolgoztak ezen a z uszkve negyedórán. Cserregő gitárok, skizofrén "ének", baszott basszus, összetett dobok. Uj színfolt az orgona erőteljes előnyomulása és a taknyoszöld cuppantások özöne /ejtsd= tak-nyos-zöld/ A slágernóta simán pipálja az ügyeletes füttyögős SCORPIONS tákolmányt. Ja, és bevergődött egy pillanatra "tán" a dobgép is. Csapj rá, mint gyöngytyúk a melegtakonyra!!!
- Atakács -

SEVEN MINUTES OF NAUSEA - tape /MÁSODIK LÁTÁS D./

Hogy mire vetemednek? Hörgés, üvöltés, röhögés. Egyébként nagyon spórolós az ausztrál banda, 420 szám cirka 14 perc alatt. Nem semmi! Igazuk is van, minek csűrni-csavarni a szót /dalt/, ha mindezt elmondhatják 1-2 másodpercben is. Nekem a 358. szám tetszik a legjobban...
-Kandúrbandi-

LIFE WITHOUT PRINCIPLE - Life Without Principle LP, /INTREPID/

A sokat ígérő cím szar countryzenét takar. Ha egy mód van rá, kerüld el ezt a lemezt!
-"Géz"-

KULTURÁLIS SZEMLE - I Was A Punk Before You demo tape,
c/o Szikora László, Orosháza, 5900, Veres József 27. Hungary.

Szeretem a CLASH-t, meg a PISTOLS-t. Ők is. Van a kazettán ez is, az is. Ennek ellenére nem CLASH és nem is PISTOLS, és nem az ért, mert szarul koppintanak... Dögös, dallamos, hamisítatlanul keleti típusú punk-rock, jó vokálok, rengeteg ötlet és humor - "MANAMANA", "LENCSILÁNY" - semmi HC! Hé punkerek! Irány Orosháza!
-siketkutya pocok/ő már volt orosházán-

PETŐCZ ANDRÁS - SÁRY LÁSZLÓ - Közelítések és Távolodások LP, /HUNGAROTON/

Egyszerűen nem akarom hosszú mondatokban ecsetelni, miért tetszik ez a lemez. Csak infókat, illetve használati utasítást közlök
Petőcz András költő és Sáry László zeneszerző közös vers-zenéi, zene-versei hallhatók a korongon Nem egyszerűen megzenésített versekről van szó, a vers belefolyik a zenébe, a zene belekapaszkodik a szavakba, hangokba. Kísérletükkel rendkívül expresszív "hangulatokat" sikerült komponálni.
1, Végy egy nagyon kényelmes karosszéket magas támlával. 2, Végy egy flhomályos szobát, lehúzott redőnyökkel, melyek résein keresztül betűz a napfény. A szobában sötétbarna szín dominál. 3, Végy egy kertet zöldellő fákkal, virágokkal, bokrokkal, madarakkal. Mindezt nem látod a szobában, de tisztában vagy vele, hogy nyár van
4, Végy egy fejhallgatót a további technikai segédletekkel együtt. Tedd fel a lemezt. 5, Aztán merülj el benne. 6, Ha mindezek a lehetőségek nincenek meg, bízom a fantáziádban, mert ha nincs, akkor nem is érdemes megvenned, kölcsönkérned a lemezt.
-Dévai Nagy Kamilla és Kamilló-

SÁRY LÁSZLÓ - LP /HUNGAROTON/

Sáry László az elmúlt négy évben komponált darabjaiból készült válogatás lemeze az 1990-es év egyik revelációja volt komolyzenei berkekben. A szerzőről annyit, hogy a zene három paraméterét maximálisan figyelembe vevő /harmónia, ritmus, dinamika/, ezzel tudatosan játszó úriember, aki a műfajában igen neves szerzőnek számít. Néhány ismert alternatív zenész barátom biztos idegrohamot kapna, ha végig kellene hallgatnia az LP-t.
Figyelem! Aki legközelebbi Második Látásba beküld egy lemezkritikát a lemezről, vagY egy másik kortárs szerző lemezéről, sorsoláson vesz részt, és értékes nyeremény tulajdonosa lehet! Tényleg Hát sok sikert!
-Bongó és Kinyerma-

WAHORN ANDRÁS - Tengerhajózás LP /BAD QUALITY RECORDS, 2000, Szentendre, Löwy S.u. 18, Hungary/

...én megvettem ugyan, de senkinek sem javallom... Először is kurva drága,490. Profi, sznob elvontkodás, egyetlen ötletcsont többszöri lerágása, megemésztése és kiszarása majd' 50 percben... Ötletesen indul, de az első tíz percben megismert szövegbeli és zenei megoldások ezek után csak ismétlődnek, ismétlődnek lassan, de biztosan az unalom horizontja alá bukva. A hatásvadász rizsáról a borítón ne is beszéljünk... Van három kurvajó nóta /Emigráns Dal, Vihar a Falu Felett, Ne jöjj velem/, marha jó hangulatuk van, és a szaxofonok is zseniálisak... De mindent egybevetve impotens, totyakos és végtelenül szonb önámítás. Többet vártunk András!

-siketkutya pocok-

Képtelenség, de rögtön a BIZOTTSÁG-gal akarom összefüggésbe hozni ezt a korongot, de azonkívül, hogy WAHORN meghatározó volt az A.E. TÁNCZENEKAR-ban, más utakat jár. Ötletekben itt sincs hiány, míg a BIZOTTSÁG a CAPTAIN BEEFHEART vonalon haladt, addig Wahorn András jobban mozgatja az ortodox jazz és blues, amit nem is csodálok, ő elsősorban is szaxofonos, bár a lemezen szinte mindenen ő játszik. A zene idegőrlően nyugodt a felszínen, de alatta munkálkodik a tikkasztó ének és rábeszélés, no és a szatírikus szövegfordulatok.

-csónakázórácz-

ÉV - Palomar tape,
c/o Prieger Zsolt, Szombathely, 9700, Bajcsy-Zs. u. 1,Hungary.

A szombathelyi ÉV egy különös és egyedülálló csapat, elektronikus bájitalukba belefér az acid lüktetése és az ortodox zsidóének Na és ráadásul egy időben. De a discón magasan túllépnek. Acid komolyzene! Jó lett a demójuk stúdiómunkája is, kár, hogy nem koncerteznek...

-judemis-

180-as CSOPORT - Maldoror Énekei /Melis László művei LP, /HUNGAROPOP/

A 180-asban nem csalódhatsz!Most is tuti lemezzel jöttek ki.Nyitásképpen egy Hajnóczy Péterre emlékező darabbal, majd következik az 5 tételből álló Maldoro énekei, melynek teljesen hagyományos, világos tematikája van. Dráma i nyitás; lírai második rész; a harmadik negatív állatok farsangja: a szétbomló emberi testet hogyan fogadja vissza a természet; dinamikus negyedik rész, melyben a ritmika fokozott szerepet kap; melankólikus-lírai befejezés. A B oldalon Chiron öszvérgyógyásza tából kaphatunk ízelítőt.

Szóval nem egy túl vidám lemez: megemlékezés, fájdalom, szenvedés, betegség, halál, miegymás... Nem, Nem, nem szeretem!

-Cirmos Kormos Károly-

NIMAL - Voix De Surface CD /REC REC/

Ez a hírhedt kiadó nemcsak szélsőséges kísérleteket jelentet meg. A NIMAL utódja a DEBILE MENTHOL-nak és SKELETON CREW-nek, vagyis etno jazz punk experimentalnak. Ennél többet nem is kell mondani róluk figyelemfelkeltésként! Ha mégis, szóljatok!

-nimisni-

HARDCORE 918V - tape,
c/o PO BOX 91954, Los Angeles, CA 90009, USA.

Gyors és klasszikus hardcore,némi metalos beütéssel, ez az a csoport, aki semmi újat és eredetit nem mutat fel, és még fantázia sincs benne, biztos vagy ezer ugyanilyen banda rója a földet. Különben jó!

-sOOO-

FAUST - The Faust Tapes CD, /REC REC/

No! A REC REC nemcsak mai gyerekekkel foglalkozik. A FAUST anyaga valahonnan a 70-es évek elejéről gyűrűzik be. Az akkori psychedelikus hangzás ötvöződik az experimentális zajzenével és a jazz-el. Bizarr!

-lélekmis-

DRESCH DUDÁS MIHÁLY QUARTET - Gondolatok A Régiekről LP, /ADYTON RECORDS/

A DRESCH QUARTET a hazai porond gyöngyszeme, amit csinálnak az csodálatosan újszerű és ortodoxan hagyományőrző egyszerre. A népzene és a free jazz szerencsés találkozása. Végtelen sodrású és szívbemarkolóan fájdalmas. Olyan világ tárul fel előttünk, amely csak a népzene nagyságával mérhető. Ez az a zenei szemlélet, ami hiányzik az európai /fájdalom a magyar/ köztudatból is. A szabadság és otthonszeretet zenéje, néhány tántoríthatatlan ember úttörőmunkája. Dresch Mihály mondja: "Ugy érzem és gondolom, hogy a rögtönzés hit és fejhajtás a világ, a természet csodája előtt, még ha ez a világ sokszor fájdalmas is."

-mihálymis-

SPLINTERED - EP 7" /FOURTH DIMENSION RECORDS, P.O. BOX 63, Herne Bay, Kent CT6 6YU U.K./

Noise post hardcore, valahol a PLAYGROUND, WALKING SEEDS féle angol vonalból. Csodálatosan életerős muzsika, zajos lélekszabdalás, végtelen üvöltés, monoton pszichedelikus csapdá egyszerre a szívnek és az agynak! Bősz rinocérosz egy pipacsos mezőn. No lám, egyre nyilvánvalóbb, az angolok is tovább tudtak lépni hetvenhét szellemén.

Dícséretes!

-mi's-

RIPZMAG - Grapple with Ripzmag tape, c/o Tim Perkins, 33 Margaret St. Northampton NN1 3BW,Eng.

Bizarr hangzású rock. Psychedelikus rock és egyfajta vicces jazz-rock, a CAPTAIN BEEFHEART és ZAPPA féle világ oldódik a hagyományos jazzban. Nofene, belépett a punk is, a hetvenhetes idióták verziója. Szerintem jó barátok lennének a BRAIN OF MORBIUS, a BALLOONS és a magyar ÁPOLÓK társaságokkal. Elszántak... és én is jól szórakozom!

-ripoffmis-

LOST and FOUND Promo - 7" EP /LOST and FOUND RECORDS, Im Moore 8, 3000 Hannover 1, Germany/

A LOST and FOUND label promóciós kislemézének névsora azért furcsa, mert ezen csapatok egy részét nem adják ki nagyobb albumban Szóval: GOVERNMENT ISSUE, VOID, TERVEET KADET, ARTIFICAL PEACE, UNITED MUTATION, SKEEZICKS, FAST BACKS, STRAW DOGS. Hardcore kompiláció a klasszikus finn punk gyorsaságtól a MINOR THREAT féle washingtoni produktumig. Nem látom be, hogy a HC előremutató lenne a 90-es években, azért lehet érdekes dolgokat alkotni ebben is. Itt kiemelkedik a mezőnyből a GOVERNMENT ISSUE, megjelent a kiadónál néhány 7"-ük, a Finale dupla LP/CD és a No Way Out LP. Érdekes még a FASTBACKS /aranyos hangja van az éneksnőnek/, akiknek egy 7"-es mellet napvilágot látott az In America LP-jük. Ja és a STRAW DOGS jobb, mint amilyen élőben volt nálunk. Igaz ez 86-os felvétel.

-napá-

AMM - Ammmusic 1966 CD, /REC REC/

Es tényleg 1966-ból. Ez a zenekar kendőzetlen őszinteséggel játszik a hangszereken. Több, mint egy órányi kortárs-jazz őrület. Azt is mondhatnám, hogy pre BIOS-A. Az AMM gyilkosabban erőteljesebb a legtöbb mai experimentális káromlásnál!

-mmmisa-

RAT'S GOT THE RABIES - 7" EP, /SCHLAWINER REC. Riepestr. 17, 3000 Hannover 81, Germany/

Egy 500 példányos kislemez 146. darabja ez a melodikus punk rock album. A klasszikus zene ötvöződik a végtelenül dallamos rock/punk játékkal. Szerencsére azonkívül, hogy németek, nem sok közük van a német punk zenéhez. Igazán kellemes hallgatni, nem nosztalgiából mondom. Ők a BAD RELIGION és a RITES OF SPRING öccsei.

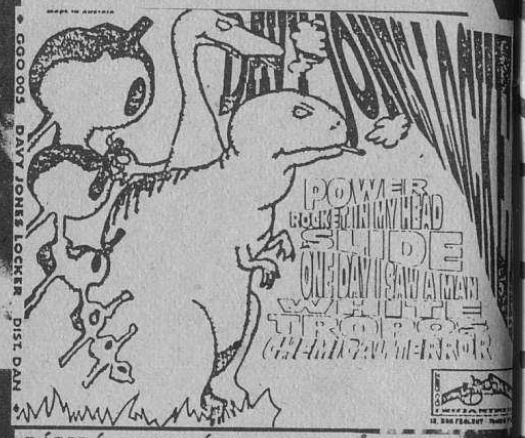
-ráctánc-

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - Strategies Against Architecture II 2XLP / EGO/ SOME BIZZARE /
A Strategies első része 83-ban jelent meg, azóta alaposan változott a zenekar arculata. Persze csak felületes hallgatáskor... A korong remek áttekintés a 80-as évek második feléből, akkor is érdekes, ha az összes NEUBAUTEN korong megvan, díszeleg rajt' néhány érdekes koncertrészlet és számomra ismeretlen stúdiófelvétel /vagy kislemezek, vagy kiadatlan/. Szóljon, aki tudja, ha van egyáltalán jelentősége.
-rontóbontómis-

THE BRAIN OF MORBIUS - Ronnie Corbett's Dead 12" EP, /BASTARD HAIRCUT RECORDS/
Bejött ez a három szám is, bár nem fogható a koncertjeikhez, ahol az idióta zenéhez idióta előadásmód párosul. Jellegzetesen angol post punk vicc,"fun and punk Asterix képregényből előlépett ürgék KING SINGERS féle balhézása Megkapó és száguldó! Börleszk, a hol a házinéni lábait és kötényét magasra kapkodva seprűzi a csíntalan kölyköket, akik összegórták a lomtárat. Miért vannak úgy oda a TOY DOLLS-ért, mikor itt vannak a "Morbid Agyak" ?
-misnéniabszurd-

BIHARI BALÁZS - tape, /IF, Bihari Balázs, Budapest, 1068, Lövölde tér 4,Hungary/
Az ex-MARIAHILFE!-s Balázs önálló kiruccanása a gitárzene területére. Gitár, ének, dobprogram, amit megcélzott: az a "Pepsi érz és" féle életvitel és a "Kommerz Hang" megjelenítése és paródiája. Azért sikerült remekül a kísérlet, mert tisztában van a dolog technikai oldalával is. Psyche delikus rock, experimentális feldolgozás. Előnyére vált a dologok, hogy egyedül van, mert lényegesen jobban elkapta, mint azt a MARIAHILFE!-vel sikerült volna.
-mihali-

DAVY JONES LOCKER - Mini LP, /GO GET ORGANIZED,12,Rue Frochot 75009 Paris, France/
Debütáns zenekar, debütáns lemeze. Igaz, hogy csak húsz perc,de asszem minden benne van. Bölényk úrás! Nem bírnák letagadni a STOOGES-t, de valljuk be őse az a PLAYGROUND-nak, SILVERFISH-nek és ki tudja még kinek nem...
A Brunótól kaptam, aki azt írta, hogy ez a francia csapat a szíve csücske. Hát nekem is odakültözt ek hamar! Ezzel a lemezzel máris felsorakoztak a noise rock legjobbjai mellé. Hé TOUCH N GO és AMPHETAMINE!! Ezt kapjátok ki és ki és kapjátok el! Ők is jól járnának, ti is. Ugylátszik nemcsak amerikában és angliában van tere az újító 'zajrock' gitárzenének! Egy-két itthoni nyálverő faszzenekar is belehallgathatna!
-primőrmis-



LÁSZLÓ HORTOBÁGYI - OP. Transreplica Meccano LP, /HUNGAROPOP/
Csodálatos album, precíz munka, már-már hihetném, hogy pontosan adagolva, de teret enged a fantáziának is. Ötvözete az indiai zenei hagyományoknak és az elektronikus experimentalnak. Az biztos hogy nem lehet véletlen a párhuzam a PSYCHIC TV-vel és némileg a COIL-lal. Próbáld ki ezt a lemezt és úgy elszállsz, mintha beópiumoztál volna, nem is beszélek tovább, a többi a hallgató dolga.
-misgája-

ACTUS - Egy Ut Az Erő És A Rendszer Birodalmába LP, c/o A.C.T.U.S., Budapest, 1037, Máramaros út 36/A, Hungary/
Végre megjelent magyar ipari-kísérleti csapatnak is korongja itthon; igaz brutális áron 777 Ft-ért, ja és 777 példányban, így már misztikus. Az ACTUS lemeze semmiképpen nem marad el a világ legérdekesebb experimentális produkcióit nézve. Anyaguk kiforrott változatos és minden pillanatban érdekessé tudták tenni. Zenéjük heterogén, ötvöződnek benne különböző népek zenei és kultúrális hagyományai; a klasszikus ipari zene éppúgy, mint az európai indíttatású komolyzene. A lemez egyik legszebb pontja a szaxofon. Az összhatás bennem: a cím szigorúsága ellenére - amit nem értek az erő és a rendszer miért egy birodalom? - a lemez inkább érzelmi töltésű; okkult, mintsem informatív.
"A roncs arról álmodik, hogy ember lesz."
-ráczmihálymis-

SHUDDER TO THINK - Ten-Spot LP /DISCHORD, 3819 Beecher Street, Northwest Washington DC 2007./
A DISCHORD vonalából egy post melodic hardcore reggelizene. A 90-es korong stúdiómunkája 89 decemberi. A hangzás a FUGAZI és a RITES OF SPRING vonalat idézi, csak sokkal dallamosabban, leálló sabban és hát kevésbé érdekesen. Az összhatás nem rossz, de a FUGAZI és egyebek után többet várnék!
-gondolkodómisiszony-

THE DERELICTS - Beer-Bier-Beer LP, /MUSICAL TRAGEDIES, Muggenhoferstr. 39, 8500 Nurnberg, West Germany./
Igen hajtós hardcore/punk, a 80-as évek közepének kaliforniai hangzásának - és a BAD BRAINS, MINOR THREAT - bűvöletében. Attól függetlenül, hogy mázsa hasonlót lehet hallani, nem tűnik unalmasnak, jó az összhatás, az ének különösen, és a stúdiómunka. Lehetrá ropni...
-misör-

DIDJITS - HEy Judester CD, /TOUCH N GO/
Tácsengórakendroll. Vajha a SCRATCH ACID rock n rollt játszik? Biz azt hittem először. Ez az amerikai 'nice label'/kellemes kiadó/ mindig rátalál az értékre, legyen az nehéz rock, vagy LITTLE RICHARD új kiadásban. A CD-n két "finom" korong-rakás összesen 22 db kétperces nótája tanyázik. Összesen 47 perc, csak nehogy csömört kapjunk. Méghogy! Azóta van vagy két újabb albumuk, majd ha a lenyúltam szólok nektek...
-frányamis-

SILVERFISH - Fat Axl LP /VIIIJA, 130 Talbot Rd, London, W11 1JA, England/
A korongot persze nemcsak az angol label, a TOUCH N GO is megjelentette. Hihetetlenül zajos, görcs és pózmentes pörgés! Bikatoszás a durvább fajtából. UHHHH!! A végsőkig széttorzított riffeket sikító-visító gitárelhajlások szakítják meg és az a taknyos-mocskos énekstílus. Az A oldal csak sodródik, sodródik egy lavinaszerű csuszamlásba, a B oldal nótái kiugranak és pörögnek, pörögnek... AHHH!!!
A SILVERFISH a leggúnyosabb és legzajosabb noise rock hangzású zenekar ma, szétrúgva minden műfaji keretet és kötöttséget...
Na, meghallgatom mégegyszer.
És még!
-nomistmárhelló-

(Mint Service - UK LP)
Live this year and last Rollins band must've been there the most

MISSING FOUNDATION - Demise LP /HUMANITY/
A MISSING "Ignore The White Culture" előtti albuma, koncertfelvételeket rögzít. Aki ott volt az "A"-beli bulin, annak nem kell magyarázkodni. Az elhallgatott zenekar ezen korongja mindenképpen alaplemez, csodálatosan demonstrálja, hogyan párosul a végletekig radikális gondolkodásmód a totális zenei szabadkísérletekkel. A zajrock és az experimentális zene üvöltő hússá forr össze, ahol megszűnnek a korlátok, legalább erre a negyven percre...
-rácalapítványhiány-

PG CSOPORT - Moulin Rouge LP, /KELETI BLOKK/

Ennek a lemeznek is jóval korábban kellet volna megjelennie. A PG jó pár éve kezdte, de ez már egy új megszólalású korszakuk nyitánya. Én például sajnálok egy-két régi nótát, hogy nincs rajta /pl.Villamos/.

No: A zenei rendezés elég jó a korongon, csak a dob..., de azt majd mindenki elcseszi. A PG zenéje - és ez kitűnik a korongon is - ötvözi a klasszikus rockhagyományokat, a 80-as évek art rock nrollját, a psychedelikus hangzást, néhol etno elemekkel bővítve. Amit ők mondanak: "Alföldi zene" - ez korongjuk alcíme is -, amely jól tükrözi az életérzésüket és hovátartozásukat, összes pozitív és negatív velejárójával. A néhány favorit nóta közül számomra magasan kiemelkedik a SONIC YOUTH-osan lírai elhajlás, az "Én Édesem".

"Alföldi csend; ilyen az élet - és nem hiszed - Végig nézel - kies vidék..."

-pirosajkúmis-

SUB POP 200/VARIOUS ARTIST/ CD, /SUB POP REC./

Csak CD-n 19 SUB POP zenekar + egy őrült pasi háromperces dumája. Ezen mindenki rajta van, akit a SUB POP 88-ig kiadott. Mindenk éppen csemege, például a TAD és MUDHONEY összes pre, ex, utód, stb. képződménye, a BEAT HAPPENING psychodélikus csapdája, a THROWN UPS mesésen finom gitárszadizmusa, a FASTBACKS lányos punk lendülete,stb. Ezek a csapatok helyére rakták a rockzenét, ezután a STOOGES, Mc5, BLUE CHEER nyugodtan pihenhet sírjában...

szábszmis-

JESUS LIZARD - Goat LP /TOUCH and GO/

Hát ilyet?! Alig jutok szóhoz, /vagy tintához/. Megkockáztatom, hogy talán még Nagy elődjüket a SCRATCH ACID-et is mossák. Persze ez nem számít. Valamikor azt mondtam a JESUS LIZARD-ra: suttogó őrület! Most azt mondom:dühöngő őrültek, aki elfelejtettek suttogni. De azt hiszem második LP-jükön megtehetik, hogy jobbak legyenek tegnapi önmaguknál. Ha valaki hozzádvágja, nehogy visszadobd!!! Kincs!!!

-kétéltűrác-

FANZINE

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?

A/4, No 5, 36 oldal.
c/o Bruno Szőllősi, 28 AV. F.Mauriac, 93330 Nevilly-SM, France

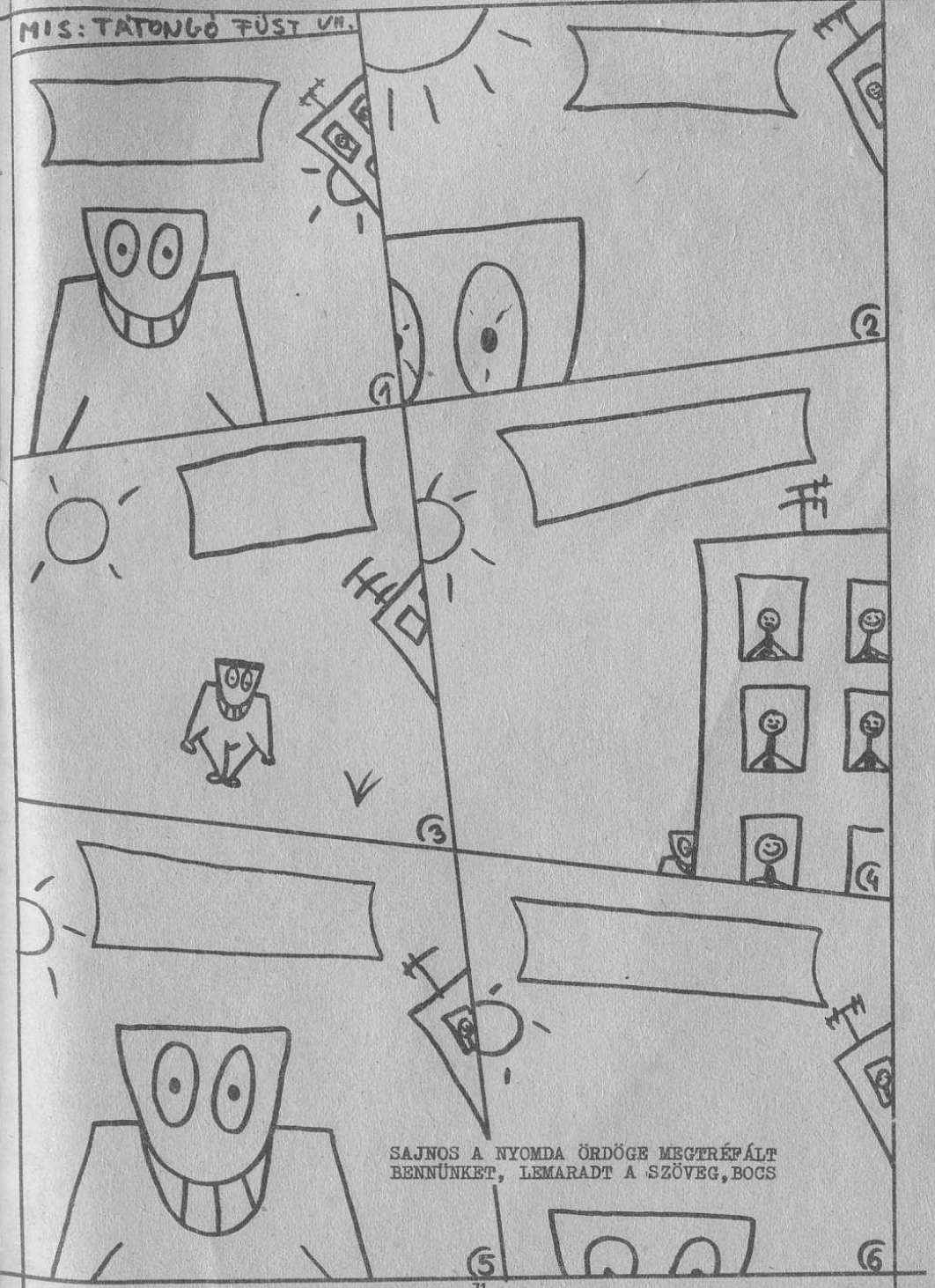
Bruno, mint általában,hajt a különlegességekre: GULAG Görögországból, ATOXXXICO Mexikóból, THE MARTYR Hong Kongból, aztán egy csapat Kolumbiából, no és külön érdekessége, egy riport a román CD ROCK 16 oldalas rocklap szerkesztőjével, itt is a címe: Gheorghe Olărescu, Str. Română nr.10/Karl Marx/ 6600 IAŞI 1 Romania.

Na és itt van a MAGYAR PISTA rovat, helyzetképpel és számos kazetta és lemezismertetővel.

Szia Bruno!!!

c/o BRUNO SZŐLLŐSI 28 AV. F. MAURIAC 93330 NEVILLY-SM FRANCE

15 ff-pc 3 $ ppd



SAJNOS A NYOMDA ÖRDÖGE MEGTRÉFÁLT BENNÜNKET, LEMARADT A SZÖVEG,BOCS